

Анализ воспитательной работы детского объединения «Веселый калейдоскоп» за 2010-2011 учебный год.

Главная цель, которая была в начале учебного года поставлена:

Воспитание гармоничной, всесторонне развитой творческой личности, развитие гражданско-патриотических и нравственных качеств ребенка. Все дети в объединении были первого года обучения.

Для достижения цели работа строилась по следующим направлениям:

- Объединить детей на основе общих дел по интересам и увлечениям в дружеский коллектив
- Воспитывать ребенка за здоровый образ жизни
- Создание системы работы с родителями
- Активировать и разнообразить формы гражданско-патриотического нравственного воспитания. -разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

В итоге цель была достигнута, обучающиеся участвовали в различных воспитательных мероприятиях, были непосредственными организаторами театрализованных представлений:

«Мы будем вечно прославлять, ту женщину чье имя МАТЬ».

«Праздник непослушания»,

«Колобок»,

«Сон Катюши»,

«Путешествие в сказку или чудеса еще встречаются»,

«Выпускной в 4-ом классе».

В ДДТ было организовано новогоднее представление «Злыднин новый год», «День Земли», активное участие в них приняли все обучающиеся объединения.

Муниципальное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»

План воспитательной работы
в детском объединении
«Веселый калейдоскоп»
на 2011-2012 учебный год
педагога дополнительного образования
Кажанец Натальи Николаевны

«Воспитание есть сложное, нелинейное, многомерное явление...»

(В.А. Караковский)

Краткая характеристика детского объединения

Детское объединение «Веселый калейдоскоп» работает по программе предусматриваемой продолжение обучению театральному искусству детей 8-14 лет, в течении трех лет.

Все обучающиеся в 2011-2012 учебном году – второго года обучения.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

В работе объединение руководствуется Законом об образовании РФ, Концепцией развития и уставом ОУ, правилами внутреннего распорядка ОУ. Все направлено на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Название объединения	Год обучения	Наполняемость групп	Место расположения
«Веселый калейдоскоп»	I группа Второй год обучения	20	
	II группа Второй год обучения	20	
	III группа Второй год обучения	20	

	IV группа Второй год обучения	20	
	V группа Второй год обучения	20	
	VI группа Второй год обучения	20	

Основная цель и задачи воспитательной деятельности

Цель:

– Воспитание и развитие свободной жизнелюбивой талантливой духовно-нравственной личности, готовой к созидательной творческой деятельности и нравственному поведению.

Основные задачи воспитательной деятельности:

- Формирование у учащихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей.
- Создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.
- Повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.
- Развитие общей культуры школьников через приобщение к русской национальной культуре, обычаям и традициям.

Практические задачи:

- Совершенствование форм и методов воспитательной работы по нравственному образованию и воспитанию.
- Изучение и внедрение новых воспитательных технологий.
- Повышение уровня эффективности воспитательной работы через систему контроля.

Реализация этих целей и задач предполагает:

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования ;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы: базового и дополнительного образования; школы и социума; школы и семьи;

Основные направления воспитательной работы:

- Создание условий для формирования способности к произвольной социализации в современном обществе, т.е. демонстрация для учащихся способов и путей социального движения в нем, привитие способности не поддаваться обстоятельствам, а изменять их под себя;
- Развитие навыков целеполагания и анализа, самостоятельности, умения брать на себя ответственность за результат деятельности;
- Создание условий для развития творческого потенциала учащихся.

Качества личности, формируемые в процессе воспитательной работы с коллективом:

- Интерес к самому себе;
- Самопризнание себя как личности;
- Управление собой;
- Уважение чужого мнения;
- Любознательность и вовлеченность в деятельность;
- Эмоциональная устойчивость;
- Желание действовать и совершать поступки;
- Ответственность за свои поступки.

Основной постулат – уважать и любить людей, делать добро:

- Старайся делать добро!
- Бойся обидеть человека!
- Люби и прощай людей!
- Поступай по отношению к другим так, как хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе!
- Познай мир и себя!
- Стремись найти свою цель в жизни!
- Не ленись и не ищи оправдания собственным слабостям.
- Лучше отдай свое, чем возьми чужое.

**Основные направления воспитательной работы детского объединения
«Веселый калейдоскоп»**

№п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Дата проведения	Место проведения
1	Патриотизм и гражданственность. «Искру туши до пожара, беду отведи до удара»	Исследовательская деятельность с элементами игры	Октябрь	МОУ ДОД «Дом детского творчества»
2	Нравственность, духовность, саморазвитие. «Школа вежливых наук»	Беседа с элементами игры	Ноябрь	МОУ ДОД «Дом детского творчества»
3	Интеллектуальное развитие. «Правила движения все мы будем знать»	Игра	Январь	
4	Здоровье и спорт. «В стране болючке»	Беседа с элементами викторины	Февраль	МОУ ДОД «Дом детского творчества»
5	Креативность и творчество «Опасные заблуждения Карлсона»	Театрализов. представление	Май	МОУ ДОД «Дом детского творчества» МОУ ДОД «Дом детского творчества»

				творчества»
--	--	--	--	-------------

**Традиционные творческие дела детского объединения ДДТ
«Веселый калейдоскоп»**

№п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Дата	Место проведения
1	«Счастливый случай»	Викторина	Сентябрь	ДДТ
2	«Коварная спичка»	Театрализованное представление	Сентябрь	ДДТ
3	«Веселый праздник»	Спектакль	Октябрь	ДДТ
4	«Страна игр»	Игровая программа	Ноябрь	ДДТ
5	«Волшебство сказок»	КВН	Ноябрь	ДДТ
6	«Рассмеши Несмеяну»	Конкурсная программа	Декабрь	ДДТ
7	«Счастливый случай»	Викторина	Январь	ДДТ
8	«Рыцарский турнир»	Конкурс	Февраль	ДДТ
9	«Замарашки»	Спектакль	Март	ДДТ
10	«Юные астрономы»	Игровая программа	Апрель	ДДТ
11	«Сказка о потерянном времени»	Театрализованное представление	Май	ДДТ

--	--	--	--	--

Работа с родителями.

Сегодня нельзя отдельно заниматься с детьми, не оказывая педагогического влияния на взрослых. Не вовлекая семью в сам процесс педагогического творчества, ведь контакт с родителями – это первый шаг на пути к сохранению контингента учащихся в группах, стабильности и повышению уровня учебно-воспитательного процесса. Осуществляя педагогическое руководство семейным воспитанием, педагог использует такие традиционные коллективные формы работы с родителями как обще клубные и кружковые родительские собрания.

Родительское собрание – это не просто форма связи семьи и учреждения дополнительного образования, это университет важной педагогической информации. Это общее дело всех работников учреждения. Они могут ответить на вопросы родителей, дать индивидуальный совет, рекомендацию. Родительское собрание требует от педагога тщательной подготовки, своего "сценария", своей программы, для того, чтобы оно проходило в обстановке заинтересованности, при активном участии родителей и при этом было приближено к детским установкам, рекомендациям и советам.

Готовясь к собранию, педагог может заранее передать родителям специальные анкеты, порекомендовать прочесть книги. Можно прибегнуть к домашнему сочинению детей.

В подготовке к собранию нет "мелочей" все важно. Продумать оформление кружковой комнаты, это также создает определенную настроенность родителей (оформить выставку, выпустить специальную газету, педагогический бюллетень, "раскладушку", можно подготовить фрагменты из видеозаписи). Надо решить и такие частные вопросы: где родители будут раздеваться, и кто им в этом поможет; кто и как встретит родителей в Центре. Особое значение имеет форма приглашения родителей на собрание с указанием вопросов, которые будут там рассматриваться. Нужно продумать, кого и с какой целью пригласить. Немаловажная деталь: как будет одет педагог, ведь родительское собрание – особое событие.

Формы проведения родительских собраний:

- собрание-консилиум – обсуждение актуальной темы с привлечением специалистов;
- круглый стол – групповая дискуссия с обязательным использованием рефлексивных приемов;
- мозговой штурм – активная форма повышения педагогической культуры родителей, предусматривающая генерацию идей по проблемам воспитания в семье;
- КТД – коллективно-творческое дело, совместное творчество детско-родительских пар;
- собрание-студия – это обучение на трех уровнях: теоретическом, практическом и технологическом;
- творческие собрания, когда дети показывают родителям свои способности, спортивные достижения, прикладные умения и т. п.;
- групповая дискуссия (диспут) – форма работы, предусматривающая спор, определение позиций по тому или иному вопросу.

Работа с родителями строится по следующим направлениям:

- индивидуальная работа с родителями;
- родительские собрания;
- открытые занятия и мероприятия для родителей;
- мастерклассы для родителей.
- проведение анкетирования.

Анкета для выявления вопросов нравственного воспитания в семье.

Для родителей.

1. Какие положительные качества хотите воспитать у Вашего ребенка?
2. За что хвалите, за что наказываете?
3. Как поощряете? Как наказываете?
4. Какие качества характера ребенка Вам не нравятся, а какие нравятся?
5. Чем увлекается Ваш ребенок, каково его любимое занятие?
6. Сколько времени (приблизительно) Вы проводите в общении с ребенком:
 - в течение дня ...
 - в течение недели...
 - в беседах, разговорах...
 - в совместной работе...
 - в кино, клубе, театре, библиотеке...
 - в прогулках (в лес, на реку и т.п.)...
7. Есть ли другие виды общения? Укажите их.
8. Считаете ли Вы это время общения достаточным для воспитания Вашего ребенка?
9. Почему?
10. Уверены ли Вы, что правильно понимаете особенности развития своего ребенка?
11. Встречаете ли Вы трудности в воспитании ребенка, и какие? Как их разрешаете?

Для детей.

1. Какие качества твоего характера родителям нравятся?
2. За что тебя хвалят, за что ругают и наказывают?
3. Как тебя поощряют, за что? Как тебя наказывают, за что?
4. Какие качества твоего характера родителям не нравятся?
5. Что ты любишь делать, твое любимое занятие?

Анкета «Родители о своем ребенке»

1. С кем дружит ваш ребенок?
2. Как часто у вас в доме бывают друзья вашего ребенка?
3. Как часто ваш ребенок предпочитает проводить свободное время?
4. Допишите, пожалуйста, фразу:
Общаясь с одноклассниками...

Тематика родительских собраний.

№п/п	дата	Тематика собраний
1	Сентябрь	Общее родительское собрание МОУ ДОД «Дом детского творчества».
2	Ноябрь	"Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи".
3	Декабрь	"Ребенок учится тому, что видит у себя дома".
4	Январь	Анализ результатов работы за первое полугодие и перспективы развития обучающихся. "Воспитание трудолюбия в семье. Как воспитать себе помощника".
5	Март	«Дети глазами родителей, родители глазами детей»
6	Май	Анализ результатов работы за учебный год и перспективы развития обучающихся.

Рекомендации по проведению родительских собраний

1. Родительское собрание должно просвещать родителей, а не констатировать ошибки и неудачи детей.
2. Тема собрания должна учитывать возрастные особенности детей.
3. Собрание должно носить как теоретический, так и практический характер: разбор ситуаций, тренинги, дискуссии, мастер-классы и т.д.
4. Собрание не должно заниматься обсуждением и осуждением личностей учащихся.

Этапы подготовки к родительскому собранию:

1. Выбор темы собрания.
2. Определение целей родительского собрания.
3. Изучение педагогом и другими организаторами собрания научно-методической литературы по рассматриваемой проблеме.
4. Проведение микроисследования в сообществе детей и родителей (анкетирование, беседы, тестирование).
5. Определение вида, формы и этапов родительского собрания. Способов и приёмов совместной работы его участников.
6. Приглашение родителей и других участников собрания.
7. Разработка решения собрания, его рекомендаций, памяток родителям.
8. Оборудование и оформление места проведения родительского собрания.

Определение целей родительского собрания:

- повышение педагогической культуры родителей, пополнение арсенала их знаний по конкретному вопросу воспитания ребёнка в семье и школе;
- содействие сплочению родительского коллектива, вовлечение их в жизнедеятельность детского творческого коллектива;
- выработка коллективных решений и единых требований к воспитанию детей, интеграция усилий семьи и педагогов в деятельности по развитию личности ребёнка;
- пропаганда опыта успешного семейного воспитания, профилактика неверных действий по отношению к детям со стороны родителей;
- подведение итогов совместной деятельности педагогов, учащихся и родителей за определённый период времени.

Десять секретов успешного проведения родительского собрания (памятка для педагога)

Родительское собрание является важным атрибутом жизни детского творческого коллектива. Естественно, что количество проводимых родительских собраний будет меньше, чем в классном коллективе общеобразовательной школы. Но для успешной деятельности педагога дополнительного образования – они тоже необходимы.

Как сделать родительское собрание интересным и продуктивным?

Как увлечь родителей важностью своего вида деятельности?

Как доказать им, что именно эти занятия очень нужны для дальнейшего творческого развития их ребенка?

Вниманию педагога мы предлагаем десять секретов успешного проведения родительского собрания. Надеемся, что данные советы будут полезными для педагогов дополнительного образования.

1. Для проведения родительского собрания выберите наиболее благоприятный день и час и постарайтесь, чтобы на это время ни у вас, ни у родителей ваших учеников не было запланировано никаких важных дел, интересных телепередач и т.п.
2. Определите одну наиболее важную проблему, касающуюся воспитанников вашего коллектива, и на ее обсуждении постройте разговор с родителями.
3. Особое внимание обратите на размещение родителей в кабинете. Желательно, чтобы все участники родительского собрания хорошо видели и слышали друг друга.
4. Подготовьте визитки (бейджи) с именами родителей, особенно в том случае, если они еще недостаточно хорошо знают друг друга.
5. Вместе с родителями придумайте правила для участников собрания. Например: снимать верхнюю одежду обязательно; не допускается молчания при обсуждении проблемы; отвергая предложение (мнение), необходимо вносить встречное; называть друг друга по имени и отчеству или только по имени и т.д.
6. Берегите время людей, приглашенных на собрание. С этой целью установите регламент и строго следите за его соблюдением.
7. В ходе собрания используйте игры и групповые формы организации взаимодействия родителей.
8. Сделать общение на собрании непринужденным и откровенным может помочь чашка чая.

9. При обсуждении проблемных вопросов опирайтесь на жизненный и педагогический опыт наиболее авторитетных родителей, на мнение членов родительского комитета и совета школы.

10. Стремитесь к тому, чтобы на собрании были приняты конкретные решения.

Для того, чтобы заинтересовать родителей в данном собрании, организуйте выставку детских работ. На выставку необходимо выставить работы всех воспитанников, родителей которых вы приглашаете. Дети должны знать об этом, приглашая своих родителей на собрание. Если собрание проходит в хореографическом коллективе или вокальном, желательно подготовить мини концерт, где также будут выступать дети приглашенных. Так как желание увидеть успехи своего ребенка для родителей является основным стимулом посещения собраний.

Правила поведения педагога на родительском собрании

1. Педагогу необходимо снять собственное напряжение и тревогу перед встречей с родителями.
2. С помощью речи, интонации, жестов и других средств дайте родителям почувствовать ваше уважение и внимание к ним.
3. Постарайтесь понять родителей; правильно определить проблемы, наиболее волнующие их. Убедите их в том, что у Центра и семьи одни проблемы, одни задачи, одни дети.
4. Разговаривать с родителями следует спокойно и доброжелательно. Важно, чтобы родители всех воспитанников - и одаренных , и детей менее успешных - ушли с собрания с верой в своего ребенка.
5. Результатом вашей совместной работы на родительском собрании должна стать уверенность родителей в том, что в воспитании детей они всегда могут рассчитывать на Вашу поддержку и помощь других педагогов Центра.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ СТРУКТУРА ПРОВЕДЕНИЯ

1. Информация общего характера

(Достижения и перспективы развития школы, изменение учебного плана, предстоящие мероприятия, планируемые расходы: зачем и почему.)

Отдельно - благодарность тем родителям, которые помогли школе.

2. Анализ развития детей за определенный период.

· Личностные изменения:

- характеристика группового взаимодействия (проблемы, возникающие между детьми);

- данные диагностики школьного и внешкольного и внешкольного масштаба (чем «наши» дети отличаются от других).

ВАЖНО! Говорите о проблемах, а не о персоналиях.

· Учебная деятельность - уровень мотивации, достижения, проблемы.

ВАЖНО! Отметить успехи и резервы (сто надо откорректировать, в чем и КАК помочь). Никаких обсуждений конкретного ребенка! Если хвалите, то ВСЕХ - за что-нибудь

3. Обсуждение конкретной проблемы.

(Просвещение, обучение родителей.)

В зависимости от того, что вы считаете необходимым обсудить с родителями, строиться порядок работы.

Психолого-педагогическая проблема:

- выделяется существующая (возникшая) проблема;

- определяются по возможности причины ее возникновения (чем больше вариантов, тем лучше; смотрим на проблему с разных сторон);

- предпринимаем попытки ее теоретического разрешения (бесценен чужой опыт!), обсуждаем любые варианты и оцениваем их эффективность, реальность воплощения, приемлемость, прогнозируем возможные результаты (к чему это может привести);

- определяем участников разрешения (решения) данной проблемы, распределение ответственности между ними.

ВАЖНО! Педагог не диктует правильное решение (не поучает), а стимулирует к его поиску КОЛЛЕКТИВ родителей. В процессе обсуждения можно сделать массу наблюдений об установках родителей, их способах влияния на ребенка, отношении к школе, реальных потребностях в знаниях, информации т.д.

Методическая проблема:

- выделяется характер затруднений (родителей, детей) при освоении учебного курса;

- анализируются причины затруднений (как правило, причин бывает несколько);

- совместное обсуждение: сбор информации (обращение к опыту родителей тех детей, у которых подобных затруднений нет);

- методические советы по коррекции учебной деятельности (рекомендации по организации выполнения домашних заданий, требования к ведению тетрадей и т.д.)

(Лучше взять одну, но конкретную проблему, и проработать ее досконально).

Пожалуйста, не употребляйте безликих фраз: «позанимайтесь с ребенком»!

Помогите родителям понять, **ЧТО КОНКРЕТНО** они могут сделать вместе с ним.

ВАЖНО! Использовать наглядные примеры - как надо, как правильно.

Какие необходимые ресурсы - дополнительная литература, фильмы, телепередачи, спектакли, экскурсии - все то, что поможет ребенку в преодолении затруднений.

4. Индивидуальные консультации с родителями.

ВАЖНО! Не превращать индивидуальную консультацию в показательную (с одним говорю - все стоят и слушают).

Индивидуальная работа с обучающимися.

Сложность организации работы с детским коллективом состоит в том, что в группах занимаются дети с разной степенью развития способностей и подготовленностью, нередко новые обучающиеся приходят в середине учебного года. Поэтому воспитательный процесс строится на основе ведущих принципов деятельности – индивидуализации и дифференциации процессов работы с детьми, творческого сотрудничества детей и взрослых, комплексного подхода к постановке и решению задач воспитания и развития личности, сочетание индивидуальных, индивидуального и коллективного творчества. Такой подход позволяет детям справляться с поставленными задачами, достигать успеха, что важно для поддержания интереса к занятиям. Личностный подход – это ориентация на личность как цель, результат, главный критерий эффективной деятельности педагога. Выбор конкретной формы работы зависит от характера проблемы, степени усвоения ребенком программного материала. Также сохраняется первостепенное значение принципа целостного воздействия, хотя очевидно, что выбор приоритетных направлений работы необходим - индивидуальные (беседы, консультации, обмен мнениями, оказание индивидуальной помощи, совместный поиск решения проблемы и др.).

В начале и в конце учебного года провести анкетирование и сравнение результатов.

Определение уровня воспитанности

Анкета обучающегося _____

Детское объединение «Веселый калейдоскоп».

Долг и ответственность						
1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего творческого объединения работал лучше.	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы объединения.	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в объединении.	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы объединения, в определении ближайших задач.	4	3	2	1	0
Бережливость						
1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.	4	3	2	1	0
2	Бережно и аккуратно отношусь к театральным костюмам	4	3	2	1	0

	и декорациям.					
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы(электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,).	4	3	2	1	0

Дисциплинированность

1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе ДДТ.	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	4	3	2	1	0
3	Участвую во всех мероприятиях, проводимых в объединении.	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе объединения.	4	3	2	1	0

Отношение к общественному труду

1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	4	3	2	1	0
2	С уважением отношусь к труду обслуживающего персонала	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей.	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения.	4	3	2	1	0

Коллективизм, чувство товарищества

1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим объединениям.	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим товарищам поручения взрослых.	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	4	3	2	1	0

Доброта и отзывчивость

1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.	4	3	2	1	0
---	--	---	---	---	---	---

2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.	4	3	2	1	0
3	Помогаю младшим .	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0

Честность и справедливость

1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2	Честно признаюсь, если что-то натворил.	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.	4	3	2	1	0

Простота и скромность

1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться.	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0

Культурный уровень

1	Принимаю участие в проводимых выставках.	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

Расчет делать по каждому пункту.

Детям сказать: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале. (расшифровка дана на доске)”

“0” - всегда нет или никогда.

“1” - очень редко, чаще случайно.

“2” - чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

“3” - чаще да, чем нет, иногда забываю.

“4” - всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное кол-во баллов) $(3+4+3+4)/16$

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 9.

$(1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2)/9$

До 0,5 – низкий уровень воспитанности

0,6- уровень воспитанности ниже среднего

0,7 -0,8 средний уровень воспитанности

До 0,9 уровень воспитанности выше среднего

1- высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого обучающегося и делятся на количество обучающихся, получаем уровень воспитанности группы.

Затем показатели сравниваются и делаются выводы.

Уровни воспитанности взяты из методики диагностических программ, разработанных Н.П. Капустиным, М.И. Шиловой и др.

Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.

Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.

Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.

Высокий уровень : устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция

Родительское собрание

"Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи".

Проводится с целью:

- поиска контакта педагога с родителями и учащимися;
- определения единых требований семьи и дополнительного образования к воспитаннику;
- пробудить родителей к инициативе и творчеству в вопросе воспитания детей.

Подготовительный этап:

Воспитанники группы пишут сочинение: "За что я люблю свое объединение, секцию, Центр развития творчества детей и юношества"?

Разрабатывают фантастические проекты "Центр развития творчества детей и юношества моей мечты" в рисунках.

Оформляют книжку-раскладушку "Один месяц из жизни творческого объединения" или "Как мы живем".

Готовят приглашения для родителей. Наглядные и технические средства.

Плакаты. На доске записать тему собрания и эпиграф.

Выставка фантастических проектов "Центр развития творчества детей и юношества моей мечты".

Выставка рекомендуемой литературы.

Основной этап:

Форма собрания – диспут.

Анализ сочинений, фантастических проектов с опорой на положительные стороны.

Игры "Авгиевы конюшни".

Анкета для родителей "Дом детского творчества глазами родителей".

Определение требований семьи и дополнительного образования к воспитаннику и помощь в их выполнении.

Разработка положения соревнования по культуре самовоспитания ребенка под девизом "Стать сегодня лучше, чем вчера, завтра лучше, чем сегодня".

Обсуждение организации досуговой деятельности детей. Регулярное проведение совместных праздников, конкурсов, фестивалей "Мы единая семья".

Заключительный этап:

Рекомендуемая литература.

Памятка для родителей.

Приглашение

Уважаемые _____

На собрание приглашаем,

К сотрудничеству призываем,

Чтобы знали мы всегда: "Дом детского творчества, дом – одна семья"

Начинаем ровно в шесть,

Всех проблем не перечесать,

Но важнее всех одна:

"Дом детского творчества, дом – одна семья"
Руководитель объединения _____

Анкета для родителей

Довольны ли вы, что Ваш ребенок занимается в Доме детского творчества.
С каким настроением Ваш ребенок идет на занятие?

Знакомы ли вы с проблемами кружка?

Где больше ценят и понимают Вашего ребенка (подчеркнуть) в школе, в кружке, спортивной секции, в клубе, в кругу друзей?

Чему положительному научился Ваш ребенок во время занятий в объединениях?

Желаете ли Вы, чтобы Ваш ребенок продолжил обучение в следующем году?

Чтобы Вы хотели предложить для изменения работы кружка?

Если требуется, готовы ли вы приобретать материалы своему ребенку для занятий в кружке?

Дата _____ Подпись _____

Рекомендации родителям

Уважайте личность ребенка.

Чаще проводите свой досуг вместе с детьми.

Общайтесь с друзьями своих детей.

Принимайте участие в делах творческого объединения.

Будьте в курсе дел своего ребенка.

Родительское собрание "Ребенок учится тому, что видит у себя дома".

Цели:

Показать, что воспитание – это единый неразрывный процесс, взаимодействие между семьей и Домом детского творчества.
Рассмотреть значение взаимопонимания, такта и терпения в семье.

Подготовительный этап.

Приглашение родителей.

Анкетирование родителей.

Есть ли в вашей семье взаимопонимание с детьми?

Знаете ли вы друзей своих детей?

Участвуют ли дети вместе с вами в хозяйственных заботах при подготовке к семейным праздникам?

Проверяете ли вы, как они учат уроки?

Обсуждаете ли вы вместе с детьми прочитанные книги, просмотренные фильмы?

Участвуете ли вместе в прогулках, походах? Проводите ли с семьей отпуск?

Охотно ли ваш ребенок ходит в Центр развития творчества детей и юношества?

Есть ли у вашего ребенка домашние обязанности?

Конкурс рисунков по теме "Папа, мама, я – дружная семья".

Оборудование:

Плакаты "Коль видят нас и слышат дети, Мы за дела свои в ответе";
"Счастлив тот, кто счастлив дома"; "На что и клад, коли в семье лад".

Выставка детских рисунков.

Альбом "Семейные праздники".

Книжная выставка на тему: "Мудрость воспитания".

Музыкальное оформление.

Основной этап:

Формы проведения: доверительный разговор за "круглым столом".

Ход собрания

Звучит песня "Родительский дом".

Вступительное слово педагога по теме: "Счастлив тот, кто счастлив дома".

Анализ анкет родителей.

Анализ детских рисунков.

Доверительный разговор о том, как быть ближе к своим детям.

Направления:

стиль отношений внутри семьи (обсуждение заранее записанных на магнитофонную ленту ответов детей);

общение и досуг (обмен опытом);

семейные традиции. Обмен рецептами приготовления праздничных блюд;

Обобщение педагогом встречи с родителями.

Заключительный этап

I Заповеди для родителей:

Не унижайте ребенка.

Не вымогайте обещаний.

Не потакайте.

Относитесь к ребенку как к личности.

Умейте слышать и слушать.

Будьте строгими и добрыми.

II Советы педагога:

Рекомендуемая литература /освещение книжной выставки/.

III Минутка благодарности: /отметить каждого родителя, найдя индивидуальную изюминку в воспитании. Аудио – запись с пожеланиями детей своим родителям/.

Родительское собрание "Воспитание трудолюбия в семье. Как воспитать себе помощника".

Цель: прививать трудовые навыки и самостоятельность у детей.

Анкета "Трудовая деятельность ребенка":

1. Распределены ли трудовые обязанности по обслуживанию семьи?	Да Нет
2. Имеет ли ребенок трудовые обязанности в семье?	Да Нет Постоянные, эпизодические, не имеет
3. Как относится к их выполнению ребенок?	Охотно Пассивен Уклоняется
4. Поощряете ли ребенка за выполнение трудовых поручений?	Да Нет
5. Наказываете ли за невыполнение?	Да Нет
6. Привлекаете ли ребенка к совместной работе?	Да Нет
7. Есть ли в семье разногласия во взглядах на трудовое воспитание ребенка?	Да Нет
8. Знает ли ребенок об этих разногласиях?	Да Нет
9. Какой труд предназначается для ребенка в будущем?	Физический Интеллектуальный

Вопросы для диспута:

- Как в вашей семье ребенок соприкасается с трудом?
- Значение родительского примера в трудовом воспитании?
- Труд – необходимость или обязанность?
- Проблема поощрения, принуждения, наказания в семье.

Рекомендации для родителей:

Как делать замечания.

Прежде чем сделать замечание, поставьте перед собой следующие вопросы.

В каком состоянии сейчас нахожусь?

Чего добьюсь своим замечанием?

Хватит ли времени, чтобы не только отругать, но и разъяснить, почему нельзя делать то или иное?

Не прозвучит ли в голосе: "Ага, попался!"?

Не явится ли мое замечание "сто первым по счету"?

Хватит ли у вас на все это выдержки и терпения? Если нет, не делайте замечания.

Правила семейной педагогики

никогда не давать себе распускаться, ругаться, ворчать, бранить друг друга и ребенка.

забывать плохое сразу, помнить хорошее всегда.

подчеркнуть в поведении детей не плохое, а хорошее поведение, их успехи, активнее поддерживать желание стать лучше.

хорошо воспитывать на положительном примере, вовлекать детей в полезную деятельность.

не давать возможности ребенку проявлять плохое поведение, чаще говорить: "Так взрослые люди себя не ведут!", "Вот этого я от тебя ни как ожидать не мог!"

показать ребенку, какой вред он наносит себе и другим своими отрицательными поступками.

разговаривать с ним целесообразно, как с взрослым: уважительно, серьезно, глубоко мотивированно.

Используемая литература:

Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – Хабаровск, 1989.

Воспитание детей в современной семье. /Под ред. П. Фролова. – Белгород, 1993.

Диалоги о воспитании /книга для родителей/. – М., 1995.

Каприлова Л.М. Работа классного руководителя с родителями. – М., 1980.

Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М., 2001.

Минтаян А.А. Потребительское поведение семьи. – М., 1989.

Мудрость воспитания: Книга для родителей. – М., 1989.

Слуцкий В.И. Элементарная педагогика, или как управлять поведением человека. – М., 1992.

Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – М., 1987.

Точин А.Е. Трудовое воспитание детей в семье. – Минск, 1982.

Хямяляйнен. Воспитание родителей: Концепция, направление и перспектива. – Пер. с финск. – М., 1993.

Януш Корчак, Как любить детей. – Хабаровск, 1988.

Родительское собрание.

Тема: «Дети – глазами родителей, родители – глазами детей».

Цели:

Воспитание чувства любви и гордости за свою семью, уважение к родителям;
формирование положительного отношения к своему дому;

Побуждение детей и родителей к творческому самовыражению, поддержание традиций семьи;

Коррекция детско-родительских отношений.

Подготовительная работа:

Опрос детей с целью изучения отношений «ребенок – родитель» с использованием метода незаконченных предложений:

Мне кажется, что наша семья...

Моя мама...

Я люблю своих родителей за...

Я хотел, чтобы...

Рисунки на тему: «Праздник в семье», «Семейный вечер»;

Задание родителям: в течение недели записывать слова и фразы, обращенные к детям.

Оборудование и оформление:

Мультимедиа-установка, слайды с эпиграфами:

«Хочешь быть умным, научись разумно спрашивать, внимательно слушать, спокойно отвечать и переставать говорить, когда сказать больше нечего» (И. Лафатер);

«Относись к другим так, как тебе хотелось бы, чтобы они относились к тебе» (Ф. Честерфилд);

«Любовь к родителям – основа всех добродетелей» (Цицерон);

Музыкальное оформление: Б. Окуджава «Давайте говорить друг другу комплименты», В. Шаинский «Улыбка»;

Фигурные бланки для экспресс-методики «Ромашка вкусов»;

Бланки теста «Хорошие ли вы родители?»;

Альбомы, карандаши, пластилин, ватман, краски;

Памятки для родителей «Правила взаимоотношения с ребенком».

Ход собрания:

1. Организационная часть.

Воспитатель открывает собрание, называет тему, представляет приглашенных.

Обзор выставки детских рисунков на темы: «Праздник в семье», «Семейный вечер».

Обсуждение.

Знакомство родителей с результатами опроса детей с целью изучения

отношений «ребенок – родитель» с использованием метода незаконченных предложений.

2. Проведение экспресс-методики «Ромашка вкусов».

Цель: диагностика знаний родителей предпочтений своего ребенка.

Работа проводится отдельно в детской и родительской группах. Работу с родительской группой проводит педагог, с детской группой – другой педагог. В той и другой группах участникам раздают ромашки с восемью лепестками, пронумерованными от 1 до 8, и цветные карандаши. Дети должны раскрасить центр ромашки своим любимым цветом. Родители – тем цветом, которым, по их мнению, раскрасит их ребенок.

На каждом лепестке ромашки написаны вопросы. (Родители записывают те ответы, которые, по их мнению, соответствуют ответам детей).

1. Твой любимый праздник (Любимый праздник вашего ребенка).
2. Твоя любимая игрушка (Любимая игрушка вашего ребенка).
3. Как зовут твоего лучшего друга (и т. д.)
4. Твой любимый мультфильм.
5. Твое любимое время года.
6. Твое любимое блюдо.
7. Твоя любимая книга.
8. Твое самое заветное желание.

3. Работа творческой мастерской.

Работа в детско-родительских группах.

Педагог делит детско-родительские пары на несколько творческих групп.

- 1-я группа: сочинение сказки (в ролях главных героев сказки – члены семьи).
- 2-я группа: совместный рисунок большого формата (тема рисунка свободная).
- 3-я группа: творческое конструирование (работа с пластилином по изготовлению неизвестного животного).

Подведение итогов, выставка детско-родительских работ.

Педагог оглашает результаты экспресс-методики «Ромашка вкусов». Сравниваются ответы детей и родителей. Подсчитывается процент одинаковых ответов.

4. Сообщение педагога на тему «Авторитет родителей».

Авторитет родителей – важная составляющая успешности воспитания детей в семье. Приобретение авторитета в глазах собственного ребенка – кропотливый труд отца и матери. Мнение родителей о родных и близких, окружающих людях, поведение родителей в кругу семьи и вне, их отношение к работе, к посторонним людям в обыденной жизни, родителей друг к другу – все это слагаемые родительского авторитета.

Авторитет родителей во многом зависит от того, насколько они сами умеют прощать и просить прощения. Консультируя родителей, я часто задаю вопрос: допускаете ли вы возможность попросить прощения у собственного ребенка? Лишь несколько семейных пар ответили утвердительно. В нескольких семьях утвердительно ответили мамы. Папы были застигнуты врасплох.

Родители должны знать, чем увлекается ребенок, какая музыка ему интересна, какие музыканты и группы стали его кумирами, какие книги он читает и почему они ему интересны, какие речевые обороты он использует и что они означают.

Авторитет не приобретается автоматически. Он зарабатывается годами самоотверженного родительского труда. Существует много ложных оснований авторитета, которые воспитатель должен знать, чтобы помочь ребенку выйти из трудной ситуации в семье. Вот некоторые из них.

Авторитет подавления

По каждому поводу родители раздражаются, сердятся, повышают голос, прибегая подчас и к физическим методам воздействия. Родителям совершенно не интересно, какие проблемы возникают у ребенка. При таком отношении ребенок вырастает безвольным, забитым, запуганным или, наоборот, самодуром, мстящим за подавленное детство. Родители разговаривают с ребенком тоном, не терпящим возражений, слушают и слышат в разговоре только себя.

Авторитет родительского положения

Некоторые родители, занимающие высокие посты, демонстрируют свое положение и заслуги на каждом шагу: соседям, знакомым. Если в семье это поощряется, дети очень быстро начинают пользоваться родительскими заслугами, но, не умея критически взглянуть на себя со стороны, становятся хвастливыми и высокомерными. Часто можно наблюдать и как дети стыдятся проявления их родителями своего положения, стесняются собственных отцов и матерей, пытаются как можно меньше бывать с родителями вместе.

Авторитет назидания

В такой семье ребенка мучают бесконечными поучениями. В качестве примера приводится собственный опыт, который не всегда является положительным. Дети озлобляются против нравоучений, привыкают к ним и перестают на них реагировать.

Авторитет любви

Это показная демонстрация родительской любви, заласкивание ребенка, выполнение его желаний в ответ на проявление нежности к родителям. В этих семьях чаще всего вырастают циники, расчетливые дельцы, жестокие и агрессивные люди.

Авторитет доброты

Послушание детей приобретает родительской добротой, мягкостью, уступчивостью, беспринципностью. Родители боятся конфликтов и уходят от них, принося себя в жертву. Дети в такой семье капризны, требовательны, командуют родителями.

Авторитет подкупа

Хорошее поведение ребенка покупается подарками или обещаниями каких-либо благ. Особенно тяжелы последствия такого авторитета в семье, где нет согласия между отцом и матерью, где каждый пытается привлечь ребенка на свою сторону.

5. Заключительное слово.

Вручение памятки-рекомендации «Правила взаимоотношений с ребенком».

Адресат: учащиеся 3-х классов.

Цель: Привлечь к работе по подготовке и проведению КВН как можно больше обучающихся

Задачи мероприятия:

1. Реализовать задачу комплексного подхода к воспитанию школьников.
2. Развить интерес к углубленному изучению литературы.
3. Организовать активный отдых обучающихся средствами учебного предмета

Оборудование: Подборка музыкальных фрагментов из детских фильмов и сказок, яркие шары и плакаты для оформления сцены и зала, два зеркала и карточки с именами сказочных героев для конкурса капитанов, листы ватмана и разноцветные маркеры для конкурса художников, сапоги и шляпа для сказочной эстафеты, призы победителям.

Оформление зала:

1. Плакат.
2. Объявление: В клуб пришел, не хмурь лица,
Будь веселым до конца.
Ты не зритель и не гость,
А программы нашей гвоздь.
Не стесняйся, не ломайся,
Всем законам подчиняйся!
3. Рисунки детей на тему: «Моя любимая сказка».
4. Выставка детских работ из пластилина «Мой любимый сказочный герой».
5. Оформление эмблемы для команд 4 класса – команда «Сивка Бурка»,
3 класса – команда «Колобок».

Действующие лица: Ведущие – 2 чел, 2 команды по 7 чел, почтальон, жюри.

Мероприятие состоится:

Ход игровой программы:

Выходят 2 ведущих.

Ведущий 1: Добрый день! Итак, друзья, начнем программу. Затея у нас большой запас! А для кого они? Для вас!

Ведущий 2: Мы знаем, вы любите игры,
Песни, загадки и пляски.

Но нет ничего интереснее,
Чем наши волшебные сказки.

Ведущий 1: Сказку нередко наполняют разные чудеса. То молодая царевна засыпает вечным сном, проглотив кусочек отравленного яблока, то умелец Балда проучивает чертей и т. д. Все это интересно! Сказка – это живой урок нравственности, в этом смысле она всегда злободневна, всегда современна, даже если живет уже столетия. Простой люд издавна складывал сказки, легенды, предания о богатырях, прекрасных царевнах, волшебниках, животных-помощниках. Каждый из нас в детстве слышал и читал сказки и полюбил их всей душой. Вы, уважаемые пятиклассники, наверняка хорошо знаете, какие бывают сказки? (литературные, народные: волшебные, о животных, бытовые)

Ведущий 2: Сейчас мы вспомним с вами сказки и пригласим в гости героев сказок. Итак, давайте приоткроем дверь в прекрасный мир сказки и посмотрим, кто к нам пришел.

(начинается парад сказочных героев, которые входят в зал под музыку).

Все: Мы веселые ребята,
И не любим мы скучать,
С удовольствием мы с вами
В КВН будем играть.

Команда 1 3 класс: Мы отвечаем дружно
И здесь сомнений нет.

Сегодня будет дружба
Владычицей побед.

Команда 2 3 класс: И соревнуйся, вместе с вами
Мы останемся друзьями
Пусть борьба кипит сильней
И наша дружба крепнет с ней.

Представление жюри.

Ведущий 1: Мы желаем вам успехов в состязании. Да победит сильнейший. Итак, команды для проведения встречи готовы! Право выступить предоставляется команде 3 класса. Капитанов команд прошу представить команды.

3 класс.

Капитан: Наша команда «Колобок». Наш девиз: «Будем активно мыслить и волшебничать».

Приветствие. Привет друзья! Сегодня у нас интересный праздник – соревнование в знании сказок, сказочных персонажей.

Песня

(на мотив песни «Орленок»)

Смелей, ребята, в бой,

Жюри с высоты огляди!

Мы нашей команде победу добудем,

Оставим другую позади.

3 класс.

Капитан: Наша команда «Сивка – Бурка». Наш девиз: В кругу друзей лучше скакать, легче думать и победить!

Приветствие. Пусть сильнее кипит борьба, сильнее соревнование. Успех решает не судьба, а только наши знания!

Песня

(на мотив песни «Солнечный круг»)

Встанем все в круг –

Дружба вокруг

Девочки все и мальчишки,

Будем мы мыслить, будем мечтать.

Может, победа придет?

Пусть светлеет наш разум.

Помечтаем все разом,

Пусть не близко победа,

Победим все же мы.

Оценивание жюри.

Ведущий 2: Следующий конкурс «Разминка».

«Хорошо ли ты знаешь сказки». **Вопросы для Разминки:**

1. За этот предмет была назначена цена 100 поцелуев. (Трещотка «Свинопас»)
2. Очень стойкий герой. (Стойкий оловянный солдатик)
3. Наряд, изготовленный двумя проходимцами для одного правителя (его не было, сказка «Новое платье короля»)
4. Какой рост у девочки, спавшей в ореховой скорлупе? (Дюймовочка, 2,5 см)
5. Герой этот прошел огонь и воду, выиграл 4 сражения и потом трагически погиб. (Колобок)
6. Из какого растения Элиза сплела рубашки своим братьям? (крапива)
7. Кого не могли поймать ни молодец Гаврила, ни молодец Данила, а Иван, хоть сел задом наперед, но поймал? (Конек-Горбунок)

8. Универсальное лечебное средство доктора Пилюлькина из Цветочного города. (касторка)
9. Верное сказочное средство для проверки происхождения. (горошина)
10. Руководитель государства, а ходил и подслушивал под окнами! (Царь Салтан)
11. Эта героиня настолько болтлива, что чуть было не погубила свою собственную бабушку (Красная Шапочка)
12. Что пел золотой петушок из сказки А. С. Пушкина. («Кукареку! Царствуй, леж на боку!»)
13. Этот герой имел связи в мире искусства и в преступном мире, хотел прославиться, играя на сцене роль самого себя. (Буратино)
14. Краденый подарок для любимой дочери. (Аленький цветочек Аксакова)
15. Сказочная красавица, которая очень любила всех воспитывать. (Мальвина)
16. Когда он вертит свой волшебный зонтик, детям снятся цветные сны. (Оле Лукояе)
17. Вещь из хрупкого материала, которая соединила двух влюбленных. (Хрустальная Туфелька «Золушка»)
18. Этот кровожадный владелец замка пострадал от собственного волшебства. (Людоед из «Кота в сапогах»)

Каждая команда задает по 4 вопроса другой команде, на размышление дается 1 минута. Жюри дает предпочтение той команде, у которой ответы будут не только правильными, но и остроумными.

Ведущий 1: Слово команде 4 класса.

3 класс.

1. Какими словами царица обращалась к волшебному зеркалу?
2. Расплачиваясь с Балдой, поп подставил лоб. Что же приговаривал Балда с укоризной?
3. Что пела коза семерым козлятам?
4. Какую песню пел Колобок?

Ведущий 2: Слово команде 3 класса.

3 класс.

1. Кто может позвать Сивку – Бурку?
2. В кого превращала лебедь князя Гвидона, когда тот тайно посещал «царство славного царя Султана»?
3. Кто может позвать Иванушке сестричку Аленушку?
4. В какой сказке прославляют Комара?

Ведущий 1: Пока жюри подводит итоги двух конкурсов смотрите и слушайте рекламу.

(Выходят двое).

1 - й: Физкультура – это лучшие лекарства. У меня есть знакомый дедушка. Ему уже за тридцать, а он начал заниматься гимнастикой йогой.

2 - й: Ого!

1 – й: 40 минут стоял на голове.

2 – й: И какой результат?

1 – й: Десятый месяц лежит в больнице.

2 – й: Ха – ха – ха! Почему?

1 – й: Никак на ноги его не могут поставить.

2 – й: Мальчики и девочки занимайтесь физкультурой, а то будет поздно.

Ведущий 2: Слово жюри...

Счет становится...

Впереди команда...

Ведущий 1: Следующий конкурс Литературно – музыкальный.

Выступает команда 3 класса «Колобок».

1. Стих

2. Песня.

3. Танец.

Ведущий 2: Выступает команда 4 класса «Сивка – бурка».

1. Стих.

2. Песня.

3. Танец.

Музыкальная пауза. Игра на баяне.

Ведущий 1: Конкурс капитанов.

Нарисовать на стенде сказочного героя.

Ведущий 2: Следующий конкурс с болельщиками. «**Лучший знаток сказок**».

Закончи имя сказочного героя:

1. Кощей ... Бессмертный
2. Елена ... Прекрасная
3. Василиса ... Премудрая
4. Сестрица Аленушка
5. Братец ... Иванушка
6. Финист ... Ясный сокол
7. Крошечка ... Хаврошечка
8. Змей ... Горыныч
9. Сивка ... Бурка

Кто есть кто?

1. Мойдодыр – умывальник
2. Страшила – соломенное чучело
3. Рикки-тикки тави - мангуста

4. Тяни-Толкай – сказочный конь с двумя головами
5. Каа – удав
6. Дядя Федор - семилетний мальчик

Сказочные заклинания. Кто говорил их и в какой сказке?

1. По щучьему велению, по моему хотению. (Емеля, русская народная сказка)
2. Сим-сим, открой дверь! (Али Баба, арабская сказка)
3. Лети, лети, лепесток, через Запад, на восток, через север, через юг, возвращаясь, сделав круг, как коснешься ты земли, быть по-моему вели! (девочка Женя, «Цветик-Семицветик» В. Катаева)
4. Мутабор. (Калиф, «Калиф-аист» Гауфа)
5. Крекс, пекс, фекс! (Буратино, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого)
6. Бамбара, чуфара, лорики, ерики, пикапу, трикапу, скорики, морики! (Бастинда «Волшебник изумрудного города» А. Волкова)

Подведение итогов конкурсов команд и конкурсов болельщиков.

1. У меня зазвонил телефон. («Телефон». Чуковский)
2. Петушок - Петушок
Золотой гребешок.
Масляна головушка
Шелкова бородушка
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку. («Петушок золотой гребешок»)
3. Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки. («Три медведя»)
4. Вдруг видит – стоит избушка, кругом себя поворачивается. В избушке старая Баба Яга прядет кудель. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками. («Гуси – лебеди»)
5. С букварем шагает в школу
Деревянный мальчуган
Попадает вместо школы
В полотняный балаган.
Как зовется эта книжка?
Как зовется сам мальчишка? («Буратино»)
6. Сейчас потолкуем о книжке другой,
Тут синее море.
Тут берег морской.
Старик вышел к морю,
Он невод забросит
О жадной старушке

Рассказ тот пойдет.

А жадность, ребята,

К добру не ведет.

А кончится дело все тем же корытом,

Но только не новым, а старым. («Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкин)

Ведущий 1: Следующий конкурс «Домашнее задание» Начинает команда 4 класса «Сивка – Бурка».

Капитан: Мы вам покажем сказку «Репка». Слушайте, смотрите и принимайте в ней активное участие.

Ведущий 2: А теперь слово команде «Колобок».

Ведущий 1: Пока жюри подводит итоги по домашнему заданию... (Вбегают почтальон).

Почтальон: Постойте! Постойте! Здесь КВН по сказкам? Вам телеграмма.

Получите. Распишитесь.

Ведущий 2: Ну-ка, кто нам прислал телеграмму! Ребята, телеграмму нам прислала сама Королева сказок. Она нам желает успехов в учебе, и чтобы мы никогда не забывали читать книги.

Ведущий 1: Наш КВН закончился.

Слово жюри.

Ведущий 2: Благодарим наших арбитров за их творческую работу в оценке наших конкурсов. А ребят мы благодарим за их находчивость, смекалку и упорство в достижении славы и успеха.

Праздник игр.

Игровая программа.

Цель: Воспитания у ребенка навыков адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях.

Задачи:

Через разнообразие игровых ролей, игровых положений дать возможность выхода самоактуализации, возможности самоконтроля, самоорганизации, самооценки обучающихся.

Формирование эмоциональной сферы, развитие социальной компетентности ребенка.

Приобщение ребенка к полноценной эмоционально-эстетической культуре.

Адресат: Обучающиеся детского объединения.

Мероприятие состоит:

Реквизит: Мяч, канат, юла, рыбки на магнетиках, ватман с нарисованными животными, стрелы, Листочки с загадками, мячи, Хлопушки, ножницы, листочки из бумаги, тесьма, пуговицы, ячейки.

Действующие лица: Ведущие, обучающиеся детского объединения.

Кто из детей не любит играть? Наверное, таких не найдется. Лето - радостное время года. Сделайте его более запоминающимся, проведите праздник игр.

Участвуют дети объединения, родители и гости. Праздник посвящается какой-нибудь дате, проводится в спортзале. У каждого человека листок, на котором написана фамилия играющего и номера этапов игр.

У каждой игры есть ответственный, который пишет играющему количество заработанных очков.

Праздник открывает учитель - он поздравляет всех присутствующих. Затем дети показывают инсценировку "Ваша детская игра завтра станет былью".

Ведущий 1.

Нас солнца луч смешит и дразнит.

Нам нынче весело с утра.

Нам детство дарит звонкий праздник,

И главный гость на нем - игра.

Ведущий 2.

Она наш друг - большой и умный,

Не даст скучать и унывать,

Затеет спор веселый, шумный,

Поможет новое узнать.

Ведущий 1.

Расскажет про героев книжек,

На юг, на север поведет.

С ней даже космос как-то ближе,

Она на все ответ найдет.

Ведущий 2.

Она всегда по-пионерски,
Зовет вперед, вперед, вперед,
Она мечте научит дерзкой
И в жизнь большую поведет.
Дети обыгрывают стихотворение А. Барто "Я выросла".
Пришла ко мне подружка,
И мы играли с ней.
И вот одна игрушка
Вдруг приглянулась ей.

Потом ученики инсценируют стихотворения С. Маршака "Ванька-встанька",
"Мяч"; Н. Санконской "Волчок"; А. Барто "Веревочка"; С. Маршака "Детям
нашего двора".

Ведущий 1.

А сегодня мы мечтаем
Знать побольше обо всем.
Мы в мечты свои играем,
Мы мечтой своей живем.

Ведущий 2.

И пусть мальчишки и девчонки,
Вся озорная детвора.
Сегодня скажут звонко-звонко:
"Добро пожаловать, игра!"
Учитель приглашает всех поиграть. Подходите к любой игре. Смотрите, где
меньше, туда и идите. Все игры пронумерованы. Ответственный за игру на
вашем листочке напишет количество заработанных очков. Когда пройдете
все игры, сдайте листочек в комиссию по подсчету очков. Выигрывает тот,
кто больше наберет очков. Играйте и побеждайте!

Приложение

Игры

1. К канату привязан мяч, который почти касается пола. На полу лежат 10
шашек. Играющий отводит канат назад, опускает и, пока мяч летит, берет
шашки в руки, сколько успеет, и старается отскочить в сторону.
Зарабатывает столько очков, сколько взял шашек. Если вернувшийся мяч
коснулся играющего, очки сгорают, то есть ноль очков на этом этапе.

2. "Рыбная ловля". Стойками и лентой ограничиваем участок 2?2 м. Это пруд. На пол кладем рыбок, разрисованных с одной стороны, а на другой - написаны очки.

К голове приделаны колечки из проволоки, за которые будут ловить этих рыбок. Крючки на удочках тоже сделаны из проволоки. Игру все очень любят, поэтому лучше сделать 4 удочки. Можно поймать только одну рыбку.

3. Настольные игры "Футбол". "Баскетбол", "Охота"... Дается 3 попытки забить гол. Сколько забьет голов, столько заработает очков.

4. "Юла". Ответственный засекает время, в течение которого крутится юла. За каждые полные 10 секунд дается очко. Если играющий не сможет сразу завести юлу, то есть она прокрутится менее 10 секунд, ему дают еще две попытки. Юлу можно сделать самим или использовать детали от будильника.

5. "Охота". На листе ватмана черной тушью нарисованы 6 животных разных размеров: слон, жираф, лисица, заяц, лягушка, воробей. За самого большого дается 1 очко. Чем меньше животное, тем больше очков получает игрок, если попадет в него. Метают особые стрелы, сделанные из 3 длинных перьев курицы или гуся, воткнутых в пластилин. Перед броском его окунают в толченый мел. При попадании на рисунке остается мел. Играющий делает 3 попытки.

6. "Гусь-кольцеброс". Играющий бросает по 3 кольца разного размера с трех расстояний, 0,75 м, 1 м, 1,25 м, так, чтобы надеть их на шею гуся. За большое кольцо присуждается 1 очко, за среднее - 2, за маленькое - 5.

7. "Хлопушка". Хлопушку делаем из газеты точно так же, как стаканчик из бумаги, только надуваем и завязываем, привязываем так, чтобы она висела на уровне глаз детей. Игроку завязывают глаза, он делает 5 шагов от хлопушки, поворачивается кругом, идет к хлопушке и хлопает. За удачный хлопок - 1 очко.

8. "Стол загадок". На листочках напечатаны загадки, разное количество. Кладем, как билеты на экзаменах. Игрок выбирает листочек. За каждую отгаданную загадку получает 2 очка.

9. "Попади в кольцо". Дети бросают резиновый мяч с любого расстояния в баскетбольное кольцо, взрослые - с 5 различных положений, указанных ответственным. Делают 3 броска.

10. "Срежь очко". На длинную веревку привязываем листочки, на которых

написано разное количество очков, играющему завязывают глаза, дают ножницы. Он старается срезать листочек. Получает столько очков, сколько написано на срезанном листке.

11. "Бой". Играющие встают на два полена и стараются столкнуть друг друга плечом, локтем. Выигрывает 2 очка тот, кто позже окажется на полу.

12. "Вишенка". Сетка сделана из лески или прочных ниток, прикреплена к дощечкам, ширина ячейки 5 см. Можно сделать по 10 ячеек вниз и в сторону. На тесьму длиной 10 см пришить с двух концов пуговицы. Дети бросают эту тесьму так, чтобы она повисла в какой-нибудь ячейке. Количество очков равно произведению чисел, соответствующих этой ячейке. Если получится, что тесьма повисла на двух ячейках, очки соответственно равны двум произведениям.

Итоги комиссия подводит отдельно для обучающихся и гостей. Победителям вручают призы.

Адресат: Обучающиеся детского объединения «Веселый калейдоскоп»

Цель: В игровой форме познакомить детей с основами астрономии.

Задачи:

1. Привить детям интерес к познанию.
2. Развить командное чувство и чувство ответственности.
3. Развитие чувства патриотизма

Мероприятие состоится:

Реквизит: Нарисованное небо, звезды, по пять синих и красных звезд, пластилин.

Действующие лица:

Участвуют две команды по 10 человек.

ХОД ВИКТОРИНЫ

Ребята разыгрывают сценку «Хочу быть космонавтом»

За столом сидит папа (роль исполняет мальчик). Рядом стоит второй стул.

ВЕДУЩИЙ: Каждый мальчишка мечтает, конечно,
Что в космос когда-нибудь он полетит.
И мальчик Сережа не стал исключением,
Решил космонавтом, как вырастет, быть.

На середину зала выходит мальчик Сережа.

СЕРЕЖА: Вот космонавтам повезло,
Летают в космос каждый день,
Считают звезды, ходят по Луне...
Как хочется вот так же мне.
Я космонавтом стать хочу,
Вот вырасту и в космос полечу!

ВЕДУЩИЙ: Но для начала надо бы узнать,
Что нужно, чтобы космонавтом стать.

Сережа подходит к папе.

СЕРЕЖА: Спрошу у папы. Папа, подскажи,
Что нужно, чтобы космонавтом стать?

ПАПА: У космонавтов свой, особенный режим.
Зарядка каждый день, и вовремя они ложатся спать.
Ведь очень важно для здоровья
Режим особый этот соблюдать.
Пробежки, отжиманья, приседанья,
Водой холодной обливанья.

Хотя бы с этого начни.

СЕРЕЖА: Ну, это пара пустяков.
Зарядку делать я и так готов.
И спать ложиться по часам.
Все это я и так умею сам.

ПАПА: Ну что ж, сынок, раз ты готов,
Давай сегодня и начнем.

ВЕДУЩИЙ: Весь день он с папой занимался,
И приседал, и отжимался,
Водой холодной обтирался,
И даже штангу поднимал.
Он прыгал, бегал и скакал.
И жутко к вечеру устал.

Папа и Сережа изображают пантомимой зарядку, бег, обтирания водой и т.д.

На последние слова ведущего Сережа садится устало на стул.

ПАПА: Ты что, сынок, такой угрюмый?
Стать космонавтом ты не передумал?

СЕРЕЖА: Теперь я понял – это труд нелегкий
Космические совершать полеты.
Я космонавтом стать не передумал,
Но я пока что не готов
К таким космическим нагрузкам.
Быть космонавтом очень нелегко!
Конечно, я не буду унывать,
В себе я силы буду развивать,
Зарядку делать по утрам
И вовремя ложиться спать.

ВЕДУЩИЙ: О космосе мечтают все мальчишки,
О космосе они читают книжки.
На небе звезды изучают,
Стать космонавтами мечтают.

Ведущие загадывают космические загадки.

Космические загадки:

Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогат.
(небо, звезды, месяц)

Над бабушкиной избушкой висит хлеба краюшка,
Собаки лают, а достать не могут.
(месяц)

Синенькая шубенка весь мир покрыла.
(небо)

Что выше леса и без огня горит?
(солнце)

Не месяц, не Луна, не планета, не звезда.
По небу летает, самолеты обгоняет.
(спутник)

Первый конкурс "Север - юг".
Помощники ведущего держат в руках "Полярные звезды". На счет "раз-два-три-четыре-пять" участники команд должны стать в группы в соответствии с днем своего рождения: север - зима, восток - весна, юг - лето, запад - осень. Выигрывает команда, которая быстрее и правильнее выполнит задание.

Второй конкурс "Созвездия Зодиака".
Для каждой команды готовятся большие стенды - "небо". На небе написаны названия зодиакальных созвездий. Каждой команде раздают звезды с названиями самых ярких звезд Зодиака. Звезды по размерам больше надписей с названиями созвездий, они их закрывают. Побеждает та команда, которая правильно совместит наибольшее количество созвездий и звезд.

Конкурс для зала "Сказка с ошибками".
Стояло лето. Вечерело рано. Еще до захода Солнца на небе сияла яркая полная Луна. Ежик вздохнул и подумал: "Через неделю новолуние". И отправился к Медвежонку смотреть на Млечный Путь.
"Как много звезд!" - воскликнул Медвежонок - "Вот десять звезд ковша БМ. Вот крест Кассиопеи и дуга Цефея". Сверху на него насмешливо смотрели красные, синие, желтые, зеленые звезды.
"Смотри, Полярная уже совсем низко над западным горизонтом, совсем поздно". И они пошли спать.

Третий конкурс "Кто последний".
Игроки каждой команды по очереди называют созвездия. Побеждает команда, игрок которой последней назовет созвездие.

ВИКТОРИНА ЮНЫХ АСТРОНОМОВ

II. Вопросы викторины.

1. Когда и кем впервые были проведены наблюдения в телескоп?
Галилео Галилей, 1610 год.
2. Назовите планеты солнечной системы.
Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон.
3. Можно ли наблюдать на Луне "падающие звезды"?
Нет, это атмосферное явление.
4. Что такое астероиды?
Малые планеты, расположенные между орбитами Марса и Юпитера.
5. Назовите ближайшую звезду.
Солнце.
6. В какой созвездии находится Полярная звезда?
В Малой Медведице.
7. Какая самая яркая звезда ночного неба?
Сириус.
8. Можно ли увидеть Венеру в созвездии Ориона?
Нет, это не зодиакальное созвездие.
9. Какие звезды называются переменными?
Блеск которых изменяется.
10. Какую галактику в северном полушарии можно увидеть невооруженным глазом?
Туманность Андромеды.
11. В чем различие звезды и планеты?
Звезда - самосветящийся раскаленный газовый шар, планета - темное тело, отражающее свет звезды.
12. Чем отличается телескоп - рефрактор от рефлектора?
У рефрактора объектив - линза, у рефлектора - зеркало.
13. Кем открыты законы движения планет?
Иоганном Кеплером.
14. Кто из ученых нашей страны является основоположником космонавтики?
Константин Эдуардович Циолковский.
15. Какая дата стала началом космической эры человечества?

4 октября 1957 года, запуск первого искусственного спутника Земли.

16. К какому событию приурочено празднование Дня космонавтики?
12 апреля 1961 года, полет Юрия Алексеевича Гагарина.

17. Назовите первого советского конструктора ракетно-космических систем?
Академик Сергей Павлович Королев.

18. Что такое эклиптика и по каким созвездиям она проходит?
Видимый путь Солнца среди звезд. По зодиакальным.

19. Назовите Галилеевы спутники Юпитера.
Ио, Европа, Ганимед, Каллисто.

20. Чем определяется цвет звезды?
Ее температурой.

21. Кем и когда открыт Уран?
Вильям Гершель в 1781 году.

22. Кем и когда открыт Плутон?
Карл Томбо в 1930 году.

23. В каком созвездии находится Крабовидная туманность, когда и как она возникла?
В созвездии Тельца. Возникла в результате вспышки сверхновой звезды в 1054 году.

24. К какому типу галактик относится наша звездная система?
К спиральным.

25. Назовите самый крупный в мире телескоп и где он находится?
БТА, 6-метровый рефлектор, Северный Кавказ, Зеленчук.

26. В атмосфере какой из планет, кроме Земли, обнаружен озоновый слой?
Марса.

27. Каких два тела Солнечной системы обладают самыми напряженными магнитными полями?
Солнце и Юпитер.

28. Может ли наблюдаться полное лунное затмение днем?
Нет. Луна, Солнце и Земля находятся при затмении на одной линии.

29. На какой из планет бывают дожди из серной кислоты?

На Венере.

30. В какой фазе находится Венера, когда мы видим ее в качестве утренней звезды?

В последней четверти.

31. Как располагается ось мира относительно земной оси?

Они совпадают.

32. Как называется самая высокая гора на Марсе? Ее высота?

Олимп. Около 25 км.

33. Как делятся метеориты по химическому составу?

Железные, каменные, железокремниевые.

34. На какой участок спектра приходится максимум чувствительности человеческого глаза?

Зеленый, около 5500 А.

35. Кто впервые измерил скорость света?

Мейкельсон.

36. На каких высотах (примерно) достигает максимума концентрация озона в земной атмосфере?

20-25 км.

37. Расположение какой из планет не подчиняется правилу Тициуса-Боде?

Нептун.

38. Что такое гномон?

Древнейший прибор для определения времени.

39. Как отличить при наблюдении комету без хвоста от туманности?

По перемещению за несколько часов.

40. Бывает ли и когда Солнце в зените для наблюдателя на земном экваторе?

Бывает 21 марта и 23 сентября.

Ряд тематических игр, хорошо дополняющих саму викторину.

"ВЕСЕЛЫЕ КОСМОНАВТЫ"

В этой игре участвуют два экипажа. По сигналу ведущего члены команд один за другим бегут к стулу, садятся и вместе с ним поворачиваются на 360 градусов, стараясь поставить стул на прежнее место. Какая команда быстрее это выполнит, та и будет победителем.

"ЗВЕЗДНЫЙ БУКЕТ"

Каждая команда выделяет по одному игроку. На полу раскладываются 5 красных звезд. Ребятам завязывают глаза. На пол добавляют еще 5 синих звезд. Задание играющим: собрать больше красных звезд, не взяв ни одной синей. Болельщики кричат: "Бери! Не бери!".

"КОСМОНАВТЫ-УМЕЛЬЦЫ"

Всем членам команды выдается по кусочку пластилина. За 5 минут они должны слепить предмет на космическую тему (ракета, космонавт в скафандре и т.д.). На каждую удачную работу команда получает очко.

Подведение итогов викторины.

Счастливым случаем

игра

Цель: Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Задачи:

Расширение кругозора обучающихся.

Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через конкурсы.

Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Мероприятие состоится:

Реквизит: Цветные флажки,

Действующие лица:

Адресат: Обучающиеся детского объединения «Веселый калейдоскоп»

Ход игры

Ведущий.

Добрый день, уважаемые знатоки! Очень приятно, что здесь собрались самые знающие, самые любознательные и самые внимательные. Итак, у нас три игровых стола, на них флажки разного цвета. В игре будет несколько геймов по таким темам: география, музыка, мир живой природы, литература, загадки. А начнем с общеразвивающего гейма. Вопросы будут заданы трем командам одновременно, по сигналу «Минута пошла» вы начинаете обсуждение. Отвечает команда, первой поднявшая флажок.

Общеразвивающий гейм.

1. Вы все знаете могучего богатыря Илью Муромца. Сколько лет пролежал Илья на печи? (33 года).
2. Какая ветка не растет на дереве? (Железнодорожная).
3. Вспомните, какое заклинание знал Маугли? («Мы с тобой одной крови — ты и я»).
4. Вспомните, в какой сказке А. С. Пушкина была введена принципиально новая система оплаты труда. Покажите ее. (Три щелчка).
5. Зимой холодно, поэтому мы одеваемся тепло — валенки, шубы, шапки. Греет ли зимой шуба? (Нет, она лишь сохраняет тепло).
6. У кого усы длиннее ног? (У таракана).
7. Что это за трава, которую и слепые узнают? (Крапива).
8. Что носил на передней лапе пудель Артемон из сказки А. Толстого «Золотой ключик»? (Серебряные часы).
9. Как называется жилое помещение для команды на корабле? (Кубрик).
10. В Древней Руси деньгами служили серебряные бруски. Их называли гривнами. Если вещь стоила меньше, чем весь брусок, то от него отрубали часть. Как называлась отрубленная часть серебряного бруска? (Рубль).

Блицвопросы.

I.

1. Что общего у всадника и петуха? (Шпоры).
2. Какое топливо добывают на болоте? (Торф).
3. Где танцуют лезгинку? (В Грузии).

II.

1. Под каким кустом сидел заяц во время дождя? (Под мокрым).
2. Самая маленькая птичка. (Колибри).
3. Что такое чардаш? (Венгерский танец).

III.

1. Как можно пронести воду в решете? (Заморозив).
2. Какую страну носят на голове? (Панаму).
3. Когда бывают яйца вкусны? (Когда их ешь).

Географический гейм.

1. Самое глубокое озеро в мире. (Байкал).
2. На каком материке нет рек? (В Антарктиде).
3. Между какими двумя одинаковыми буквами можно поставить маленькую лошадь и получить название страны? (Я-пони-я).
4. Назовите ближайшую к Земле звезду. Эта звезда видна в дневное время. (Солнце).

Музыкальный гейм.

1. Какими нотами можно измерить расстояние? (Ми-ля-ми).
2. Какой австрийский композитор в шестилетнем возрасте уже выступал с концертами? (Моцарт).
3. Какой композитор сочинял и играл свои произведения, будучи глухим? (Бетховен).
4. Какие две ноты растут в огороде? (Фа-соль).
5. Какую песню пели малыши-коротыши, когда летали на воздушном шаре, вместе с Незнайкой? («В траве сидел кузнечик»).

Мир живой природы.

1. Какая птица выводит птенцов в любые морозы? (Клест).
2. Во время полета этих птиц кажется, что движется сплошное пламя. Что это за птица? (Фламинго).
3. Какая птица быстрее всех летает? (Стриж, до 140 км/ч).
4. Из какого ядовитого растения готовят лекарство, употребляемое при болезнях сердца? (Ландыш).
5. У каких растений нет корней, стеблей, листьев, цветов? (У водорослей).
6. Какое дерево используют для изготовления лыж? (Березу).
7. След какого хищного зверя похож на след человека? (Медведя).
8. Из какого дерева делают спички? (Из осины).

9. Сок какого растения помогает при укусах комаров? (Петрушки).

Литературный гейм.

1. Кому из литературных героев принадлежат туфли-скороходы и волшебный посох? (Маленькому Муку).

2. Назовите трех русских былинных богатырей. (Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алеша Попович).

3. Какое лекарство хотела дать Мальвина Буратино? (Касторку).

4. Какое ученое звание имел хозяин кукольного театра Карабас-Барабас? (Доктор кукольных наук).

5. Что любил Буратино больше всего на свете? (Страшные приключения).

6. Какая денежная монета была в обиходе у жителей городка из сказки «Золотой ключик»? (Сольдо).

7. «Покачался, покачался на тоненьких ножках, шагнул раз, шагнул другой, скок-скок, прямо к двери через порог и на улицу». Кто это? (Буратино).

8. «Вышел длинный, мокрый-мокрый человек с маленьким-маленьким лицом, таким сморщенным, как гриб сморчок». Кто это? (Продавец лечебных пиявок Дуремар).

9. Кем был по профессии Гулливер? (Судовым врачом).

10. В кого превратился жестокий мальчик из сказки О. Уайльда «Мальчик-звезда», который упал со звезды? (В мальчика с лицом, как у жабы).

11. Кто говорил эти волшебные слова: «Барбара чуфара, лорики, ерики, пинаку, трикапу, скорики, лорики»? (Бастинда из сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»).

Загадки.

1. Не стукнет, не брякнет, а в окно войдет. (Рассвет).

2. Сильнее солнца, слабее ветра, ног нет, а идет, глаз нет, а плачет. (Туча).

3. Шуба нова, а на подоле дыра. (Прорубь).

4. Вокруг носа вьется, а в руки не дается. (Запах).

5. Синий мундир, желтая подкладка, а в середине сладко. (Слива).

6. Не море, не река, а волнуется. (Колосья в поле).

7. В воде она родится,

Но странная судьба:

Воды она боится

И гибнет в ней всегда. (Соль).

8. Сидит на ложке, свесив ножки. (Лапша).

9. Что за зверь:

Белый как снег,

Надутый, как мех,

Лопатами ходит,

А рогом ест. (Гусь).

10. Сер, да не заяц,

С копытами, да не лошадь. (Ослик).

11. Много рук, а нога одна. (Дерево).

12. Две дочери, две матери, да бабушка с внучкой. Сколько всех? (Трое).

Бегущие минутки (по 20 вопросов каждой команде за 1 минуту).

I.

1. Какое мороженое в шоколаде? (Эскимо).
2. Как называются ремни или веревки для управления лошадью в упряжке? (Вожжи).
3. Как называется сборник географических карт и таблиц? (Атлас).
4. Как называется ковер для борьбы дзюдо? (Татами).
5. Какой материк — страна всех сумчатых животных? (Австралия).
6. У каких птиц крылья покрыты не перьями, а чешуей? (Пингвины).
7. Где сухого камня не найдешь? (В воде).
8. Какой снег быстрее тает — чистый или грязный? (Грязный).
9. Кто появляется весной раньше — летучие мыши или насекомые? (Насекомые).
10. Что вниз верхушкой растет? (Сосулька).
11. Висит сито, не руками свито. (Паутина).
12. Какой зверь падок до малины? (Медведь).
13. Вороне через три года что бывает? (Четвертый идет).
14. Что есть жаба зимой? (Ничего, спит).
15. Вьют ли наши перелетные птицы на юге гнезда? (Нет).
16. В избе мерзнут, а на улице нет? (Окна).
17. Пожелания благополучного плавания с упоминанием цифры «семь». (Семь футов под килем).
18. Большой вязаный платок. (Шаль).
19. Время уборки хлебов. (Страда).
20. Какой океан самый теплый? (Индийский).

II.

1. Слепыми или зрячими рождаются зайчата? (Зрячими).
2. Африканский крокодил. (Аллигатор).
3. Народное собрание в Древней Руси. (Вече).
4. Тонко скрученная пряжа. (Нитка).
5. Наука о животных. (Зоология).
6. Куда зайцу бежать удобнее — с горы или в гору? (В гору).
7. Что делает еж зимой? (Спит).
8. Дышит ли цыпленок в яйце? (Да).
9. Где раньше тает снег — в лесу или в городе? (В городе).
10. Сколько дней в високосном году? (366).
11. Какой цветок имеет мужское и женское имена одновременно? (Иван-дамарья).
12. Сколько крыльев у жука? (Две пары).
13. У какого слона нет хобота? (У шахматного).
14. В каком месяце есть 28 дней? (В любом).
15. Когда мы мальчика называем женским именем? (Соня).

16. Горели 4 свечи, 3 потушили. Сколько осталось? (Три, одна сгорела).
17. Какие часы показывают верное время только два раза в сутки? (Которые стоят).
18. Площадка для бокса. (Ринг).
19. Век. (Сто лет).
20. Какой океан самый большой? (Тихий).

III.

1. Самая большая обезьяна. (Горилла).
2. Недавно полученное известие. (Новость).
3. Сколько крыльев у блохи? (Совсем нет).
4. Продолжительность двух таймов футбольного матча. (90 минут).
5. Другое название черного леопарда. (Пантера).
6. Самый малый океан. (Северный Ледовитый).
7. Животный мир. (Фауна).
8. Морская щука. (Акула).
9. Самая быстроногая птица. (Страус).
10. Эмблема государства. (Герб).
11. Самое крупное наземное животное. (Слон).
12. Самая высокая вершина земли. (Эверест).
13. Высший спортивный показатель. (Рекорд).
14. Сладкая фруктовая жидкость. (Сироп).
15. День веселья, радости, торжества. (Праздник).
16. Детский юмористический киножурнал. (Ералаш).
17. Растает ли снежная баба, если на нее надеть шубу? (Нет).
18. Чем кончаются «день» и «ночь»? (Мягким знаком).
19. Знак почтовой оплаты. (Марка).
20. Что идет, не двигаясь с места? (Время).

Подведение итогов и награждение победителей и участников.

Рассмеши Несмеяну

Цель: Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Задачи:

Расширение кругозора обучающихся.

Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через конкурсы.

Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Мероприятие состоится:

Реквизит: Цветные флажки,

Действующие лица: Несмеяна, нянька, Красная шапочка, Иван – дурак, Водяной, Робин-гуд, Цыганка.

Адресат: Обучающиеся детского объединения «Веселый калейдоскоп»

Ход игры

За кулисами плачет Несмеяна, выходит на сцену, вслипывая, сморкаясь. Подходит к авансцене, в стороне стоит стул.

Несмеяна: Мне скучно! Все уехали, а я осталась. Шут гороховый и тот за границу уехал, говорит, что денег в казне нет. А я тут при чем? А где моя нянька? Нянька! Нянька!

Нянька: Бегу, бегу моя хорошая! Ах ты, моя плакса, моя ты рыданьца. Ну что ж мне с тобой делать?

Несмеяна: Рассмеши меня. Поиграй со мной.

Нянька: А как? А во что?

Несмеяна: Как хочешь! (плачет)

Нянька: А что если клич объявить по всему миру? Прибудут во дворец послы из разных стран и рассмешат Несмеяну. Эй, послы из разных стран выходи! (послы – это команды из разных групп творческого объединения «Веселый калейдоскоп»)

Проводится конкурс «Визитная карточка»

Несмеяна: Все равно не весело!

Нянька: Надо подружку позвать, Красную Шапочку. Может, тебе с ней станет веселее (зовет) Красная Шапочка!

Танцуя, выходит Красная Шапочка и поет:

А-а, в Африке горы вот такой вышины,

А-а, в Африке реки вот такой ширины,

А-а, крокодилы, бегемоты,

А-а, обезьяны, кашалоты,

А-а, и зеленый попугай.

Здравствуй, милая Несмеяна, здравствуйте друзья! Что-то слишком сыро у вас.

Нянька: Это все Несмеяна. Скучно ей, видите ли!

Красная Шапочка: Ну что ж, это дело поправимое. Ребята, давайте устроим Несмеяне веселье. А значит, мы поиграем с вами.

Проводится конкурс «Спой, светик» (один участник каждой команды должен спеть песню под фонограмму)

Красная Шапочка: Повеселили вы меня!

Несмеяна: Все равно не весело! Правда, ребята!

Красная Шапочка: Тогда не знаю, чем тебе помочь. И меня, наверное, уж дома заждались. До свидания, Несмеяна, до свидания, друзья, не скучай, Несмеяна!

Красная Шапочка уходит за кулисы.

Несмеяна: Прибежала, убежала, а я опять одна.

Нянька: Что же ты разнылась? Ах ты, боже мой, тогда позову Иванушку-дурачка.

Иван дурак: Да иду уже, иду. Слышу веселье, думаю, может я повеселюсь.

Несмеяна: Ничего здесь не весело! Скучно!

Иван дурак: Я же слышал, что здесь смеялись.

Несмеяна: Это я так плакала!

Иван дурак: Да ладно, успокойтесь. Имел я дело и с царями и с царевнами. Добрые молодцы, а добрые молодцы, выходите – померяемся силой. Найдется ли среди вас два удальца, поиграем вместе.

Проводится конкурс, *кто дольше удержит ватку в воздухе, дую на нее.*

Иван дурак: Ну, молодцы, вас можно смело богатырями назвать. Несмеяне совсем невесело, она хнычет. Ну и рева ты, Несмеяна, с такой царевной никто играть не будет, в такую сырость нужно только водяного звать!

Несмеяна: Не надо!

Иван дурак: ну впрямь, не надо! Надо! Водяной! (Иван дурак уходит за кулисы)

Выходит Водяной, поет: Я водяной, я водяной
Никто не водится со мной
Все мои подружки – пиявки да лягушки
Фу, какая гадость
Да ну ее в болото,
Живу я как поганка
А мне играть, охота!

Водяной: А мне нравится у вас, такая сырость, болото. Ой, хорошо-то как! А источник сырости, наверное, вот это, да? (пробует на палец слезы Несмеяны, лижет языком). Родник видел, ключи видел, такого не видел!

Несмеяна: Не видел, не видел. Посмотрел! Ну и хватит!

Водяной: Ах, ты вредина, закрыть бы тебе рот соской. О, а наплакала сколько. Надо бы померить. Друзья, помогите мне померить слезы Несмеяны. Кто же мне поможет? Вот молодцы!

Проводится конкурс «Слезы Несмеяны»

Водяной: С такой сыростью тебя ожидает одно болото.

Несмеяна: Не хочу болото!

Водяной: Тогда надо тебе погадать. Нянька, пригласи цыганку.

Нянька выходит за кулисы. В это время выбегает Робин Гуд.

Робин Гуд: А что вы здесь делаете?

Нянька: Пытаемся развеселить Несмеяну!

Робин Гуд: Я тоже хочу попробовать. Вы из лука стрелять умеете? Я вас сейчас научу.

Проводится конкурс «Стрельба из лука»

Робин Гуд: Молодцы! Вот и научились, а как было весело. Разве нет? Ну, мне пора, меня мои друзья уже заждались.

Убегает.

Нянька выводит Цыганку.

Цыганка поет: Ну что сказать, ну что сказать,
Устроены так люди,
Желают знать, желают знать!
Желают знать, что будет!

Цыганка: Ах ты, моя дорогая, золотая, позолоти ручку, всю правду скажу!
Что же ты мне руку свою не протягиваешь?

Несмеяна: Как это не протянешь! Протяну, думаешь я не умею веселиться. Я намедни у батюшки игру одну забрала тайком.

Цыганка: Это значит – украла!

Несмеяна: Какая разница она уже моя, она называется «*Походка Бабы - яги*».
Кто из вас может пройтись, как Баба-яга?

Несмеяна: Есть желающие. Тогда я вам покажу, как ходит Баба-яга. Нужно, переставляя ноги назад, нога за ногу, передвигаться вперед. А ну-ка, попробуйте!

Несмеяна: Видите, как весело, а говорили!

Нянька: Ну, слава богу, до вечера будет спокойно. А потом...

Несмеяна (поет): В целом мире лишь одна я,
Вот такая заводная!
Лишь только я одна!

Несмеяна: А теперь надо подвести итоги наших конкурсов. Слово предоставляется жюри. Спасибо вам всем за то, что помогли рассмешить Несмеяну, а нам пора в сказку. До свидания. До новых встреч!
Подводятся итоги и награждение победителей.

Опасные заблуждения Карлсона

сценарий для детей начального звена

Действующие лица:

Малыш

Карлсон

Пожарный

танцевальная группа

Музыкальная фонограмма. Выходит Малыш.

Малыш: Здравствуйте, ребята! Мне мама говорила, что надо быть вежливым. А вас мамы учили быть вежливыми? Тогда давайте дружно, громко поздороваемся. Здравствуйте, ребята!

Дети отвечают.

Малыш: Молодцы! Как вы дружно здороваетесь. А теперь давайте познакомимся! Меня зовут Малыш, а вас как?

Дети отвечают.

Малыш: Ребятки, а вы моего друга, Карлсона, который живет на крыше, не видели?

Дети отвечают.

Малыш: Нет!? Я его сегодня весь день ждал, а он так и не прилетел. Давайте с вами дружно его позовем!

Зовут 3 раза.

Звучит музыка, выходит Карлсон.

Карлсон:

Я спешил к вам, друзья,

С жутким нетерпеньем.

Я моторчик не зря

Смазывал вареньем.

У меня за спиной

Вертится пропеллер.

Но случилось со мной

Вот так приключенье!

Привет, Малыш! Привет, ребята! Можно мне здесь на минуточку приземлиться?

Малыш: Привет, Карлсон! Конечно, можно!

Карлсон: (выключает кнопку, падает на стул): О, я – самый несчастный в мире человек! О, Карлсонович, бедный, бедный! Как тебе плохо, и никто тебя не пожалеет!

Малыш: Карлсон! Карлсон! Я тебя пожалею, да и ребята тоже. Только расскажи, что случилось?

Карлсон: Что случилось, что случилось? У меня на крыше дождь случился. Я весь до ниточки промок. Теперь я заболею. Ты должен мне стать родной матерью и уговорить меня выпить лекарство.

Малыш: (растерянно) А какое лекарство?

Карлсон: Фу, какой ты глупый мальчишка! Конечно же варенье, малиновое варенье!

Малыш: Но ведь осталась одна банка, а впереди морозная зима.

Карлсон: Ты обещал, что будешь родной матерью, ведь у тебя друг погибает, а ты варенье пожадничал.

Малыш: Нет, мне не жалко (отдает банку с вареньем Карлсону)

Карлсон: (выпив все варенье) О, свершилось чудо! Друг спас жизнь друга!

Ну, а теперь я хочу немного поразвлечься. Эй мальчишки, девчонки, шалить будем?

Дети отвечают.

Карлсон: Закройте ручками глазки, а теперь заткните ушки, молодцы! А теперь сразу закройте глазки и заткните ушки руками. Что такое, не получается? Давайте тогда дружно похлопаем! а теперь весело потопаем. И еще раз повторяем. ДЕТИ ИГРАЮТ.

Карлсон: Все! Я так больше не играю. Я хотел чтобы вы глазки закрыли, ушки заткнули, чтобы ничего не видели, ничего не слышали. А у вас, глупые мальчишки и девчонки, ничего не получилось. (ОБРАЩАЕТСЯ К МАЛЫШУ) а ты чего стоишь, не смеешься? Что? Не смешно, да?

Малыш: Ты такой смешной, Карлсон!

Карлсон: Я-то смешной? А вот ты мою куртку высушил?

Малыш: Нет. А разве ее нужно сушить!?

Карлсон: Неужели ты думаешь, что я – самый лучший в мире Карлсон – люблю гулять по крыше в мокрой куртке? А может, я сам ее должен сушить?

Малыш: Хорошо! Я ее сейчас повешу на веревку, и она к вечеру высохнет.

Карлсон: Спокойствие, только, спокойствие! Я самый лучший в мире мастер по скоростной сушке белья. Мы будем сушить куртку над костром.

Малыш: Вот здорово! А как?

Карлсон: Догадайся, кто самый лучший турист на земле?

Малыш: Наверное, ты, Карлсон.

Карлсон: Правильно! А самые лучшие туристы должны уметь разжигать костер. Неси спички.

Малыш: Мне мама говорила, что спички детям не игрушки.

Карлсон: Твоя мама очень умная, она права: детям не игрушки. Но я самый красивый, умный, в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил. Так и передай своей маме. Чего стоишь как столб, неси быстрее спички.

Малыш приносит спички. Вместе с Карлсоном начинает складывать костер.

Карлсон: Пусть все кругом горит огнем,

А мы с тобой споем:

Ути, боссе, буссе, бусе, буссе и отдохнем.

Пусть двести спичек принесут

Для развлечения нам.

А мы с тобой устроим тут

Ути, боссе, бути, капут,

Биссе и тарарам.

Звучит тревожная музыка и начинается танец Огня. Малыш и Карлсон прячутся.

Слышна пожарная сирена.

Вбегает пожарный и тушит пожар.

Пожарный: Кто не знает правил пожарной безопасности? Кто хотел разжечь в детском саду костер?

Карлсон: Спокойствие, только спокойствие! Костер – это пустяки, дело житейское. Мы просто решили спичками поиграть.

Пожарный:

Правило первое, самое важное!

На улице и в комнате

О нем, ребята, помните:

Спички не тронь –

В спичках огонь!

Малыш: Мы просто хотели высушить куртку Карлсона. В следующий раз куртку сушить будем над электрической печью.

Пожарный: Ай-Ай-ай! Вы как маленькие дети! Правило второе!

Нельзя детям самостоятельно включать электроприборы.

Карлсон: Неправда! Я мужчина в полном расцвете сил!

Пожарный: Дорогие деточки! Карлсон и Малыш! сейчас мои помощники вам расскажут правила по пожарной безопасности. Как можно себя вести, а как нельзя.

1 Не играй дружок со спичкой!

Помни ты: она мала,

Но от спички-невелички

Может дом сгореть дотла.

2. Летом если в лес пошли

И костерчик развели,

От огня не уходите,

До конца за ним следите.

3. Ни за что и никогда

Не хватайте провода.

И без взрослых даже штепсель

Не втыкайте никуда.

4. Огнестрельные хлопушки

И бенгальские огни

В школе, дома и подъезде

Зажигать не будем мы.

5. Возле дома и сарая

Разжигать костер не смей!

Может быть беда большая

Для построек и людей!

6. Когда без присмотра оставлена печь,
Один уголек целый дом может сжечь.

7. Не суши белье над газом,
все сгорит единым разом.

8. Всем, друзья, вы расскажите,
Чем пожарные живут.

Они днем и ночью тоже
Наши жизни берегут!

Ю.П. уходят, появляются Карлсон и Малыш.

Карлсон: Пожар – это пустяки, дело – то житейское. Я от огня сейчас спрячусь, и он меня не достанет. Какой же я смелый. Хороший и умный во всех отношениях! Я еще могу спрятаться под кровать или под шкаф.

Малыш: А мне мама говорила, что нельзя прятаться под кровать от огня, если начался пожар.

Пожарный: Правильно, Малыш. Ребята, а вы знаете, почему так делать не надо? (если дети затрудняются ответить, отвечает малыш). Потому, что можно задохнуться от дыма или сгореть

Если заметил пламя и дым,

Не прыгай как зайчик,

с ведерком пустым.

Спокойно старайся огонь потушить.

Пожарную часть

Об огне известить.

Карлсон: между прочим, я и раньше знал, что надо звать пожарных. и ты мог бы догадаться, что мне, такому воспитанному, такому милому, скромность не позволяет кричать во все горло. Но если вы так настаиваете, то пожалуйста. (кричит)

ПОЖАР! ГОРИМ! ЭЙ, ПОЖАРНЫЕ, БЕГИТЕ, ПОМОГИТЕ И СПАСИТЕ!

Малыш: (смеется) Ну, Карлсон, перестань! Прекрати, Карлсон!

Карлсон обиженно передразнивает: Карлсон прекрати! Карлсон перестань! Только это от тебя и слышу. Почему ты меня отдергиваешь? Я что плохо кричу?

Малыш: Пожарным кричать не надо, надо вызывать их по телефону. По номеру.....

Карлсон: Как ты думаешь, кто самый лучший в мире специалист по вызовам пожарных?

Малыш: Наверное, ты, Карлсон? А ты хоть знаешь номер пожарной охраны

Карлсон: А ты знаешь?!

Малыш: Я - то знаю. А вот ты опять хвастаешься!

Карлсон: Да, я самый главный специалист по вызовам пожарных машин!

Малыш: Как тебе не стыдно обманывать ребят! Дети, а вы знаете какой номер телефона у пожарной охраны? Все вместе хором (01)

Карлсон: Надо запомнить, вдруг пригодится.

Пожарный: А сейчас ребята я со своими помощниками будем загадывать загадки. За правильные ответы вы получите сладкий приз.

(дети загадывают загадки, пожарный угощает сладким призом)

1. Выпал на пол уголек,

Деревянный пол зажег.

Не смотри. Не жди, не стой,

А залей его (водой)

2. Что бывает, если птички

Зажигают дома спички.(пожар).

3. Это темный-темный дом,

Сто сестричек жмутся в нем.

И любая из сестер

Может вспыхнуть, как костер.(спички)

4. Шипит и злится, воды боится,

С языком, а не лаает,

Без зубов, а кусает. (огонь)

5. Попало наше тесто

В горячее место,

Попало – не пропало,

Румяной булкой стало.

Какое это место?

Куда попало тесто?(печка)

6. На улице столбом,

В избе скатертью.(дым)

7. В мире есть она повсюду,

Без нее так трудно люду!

С огнем справится всегда,

Дети, что это? (вода)

8. Валит дым, как из печи...

Не мечись, и не кричи.

Ты не жди других картин,

Звони скорее ноль.....(один)

Пожарный: Молодцы, дети! Вы хорошо справились с трудными загадками.

Карлсон: (обращается к пожарному, возмущаясь) Ну, подумаешь загадки! Я

тоже знал отгадки на эти загадки. И не только это. Я еще умею тушить пожары, как тушат их, настоящие пожарные.(громко и гордо произносит слова)

Я ведь лучший в мире специалист по тушению пожаров.

Малыш: Ты опять хвастаешься! Ты лучше спроси у детей, чем на самом деле можно тушить пожар?

Карлсон: Ребята, чем можно тушить пожар, огонь?

Дети отвечают. Если ответа не услышали, Малыш отвечает сам:

Огнетушителем, водой, песком, тканью.

Пожарный: Правильно! много знаете о правилах пожарной безопасности.

Карлсон:А, я! А обо мне подумали? Я ведь тоже молодец! Я многому сегодня научился. Вот послушайте! Ребята, помогите мне, пожалуйста!

Я начну, вы продолжайте!

Хором дружно отвечайте!
Ребята, помню я о том,
Что нельзя шутить... (с огнем)
Пусть помнит каждый гражданин
Пожарный номер (01)
Не имей привычки
Носить в кармане ... (спички)
Пожарный: Молодец, Карлсон! Ты хорошо всю запомнил.
Карлсон и Малыш (вместе говорят): Помните, дети, правила эти, и тогда на
свете будет меньше пожаров!
Пожарный: Мы прощаемся с вами, друзья!
Все: До свидания!
Звучит финальная песня.
На мотив песни «Большой хоровод»
Мы на свет родились,
Чтобы радостно жить.
Чтоб цветы и улыбки
Друг другу дарить.
Чтобы горе исчезло, пропала беда. Чтобы яркое солнце
Светило всегда!
Припев: Так давайте устроим пожарам войну,
В доме, в школе, на даче, конечно в лесу.
Пусть повсюду звучит только радостный смех,
Пусть без слов станет песня понятной для всех
Артисты уходят со сцены.

В СТРАНЕ БОЛЮЧКЕ

Очень серьёзная сказка-беседа для учеников 2-4 классов.

ЦЕЛЬ. Научить ребёнка заботиться о своём здоровье.

Задачи:

1. Воспитание бережного отношения к собственному здоровью и здоровью других людей;
2. Содействовать воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психических процессов и свойств личности.
3. Воспитывать у школьников общественную активность и трудолюбие

Мероприятие состоится: 22.02.2012г.-14-00 (МОУ СОШ №4)

Адресат: Обучающиеся детского объединения «Веселый калейдоскоп»

Список литературы для подготовки сказки беседы.

Семёнова И. Учусь быть здоровым, или как стать Неболежкой. - М.: Педагогика, 1989

Мал. Энциклопедия «Про тебя самого» - любое издание

Использованные в конкурсах сказки авторов: А.Линдгрен, Корней Чуковский, А.Толстой, С.Михалков, Э.Успенский, Н.Носов, Дружков, Г.Остер.

Ход беседы:

Как начинаются сказки? В некотором царстве... За тридевять земель... Живало – бывало ...

Начнём и мы по-простому. Жили – были два братца. Один в школе учился, во втором классе, а другой ещё маленький – Петька да Антошка. Жили не тужили, да однажды Петька из школы пришёл, а братца Антошки дома нет. Искал его, искал не нашёл. Посмотрел на свою собачку Пыжика, а та вдруг заговорила голосом человеческим: Антошку утащила колдунья Ангина. Он напился холодного молока, да ещё на сквозняке постоял, и она тут как тут – схватит его за горло, не даёт ему дышать, глотать, хочет его погубить. А сама она такая красная, злая. Я на неё залаял, - только хуже сделал, – схватила колдунья Антошку и вылетела с ним в окно. Надо нам с тобой их догонять, пока следы свежие. Я вот чемоданчик нашёл, это доктор Айболит оставил мне на всякий случай. Из него само выскакивает то, что надо.

Недолго Петька собирался в путь дорожку – побежали с Пыжиком спасать Антошку... Бегут и по дороге встретили студента Фурацилина: «Куда бежим? – спрашивает он? - Антошку от Ангины спасать. - О! Так я вам помогу!!!»

На берегу он объясняет, что при ангине надо язык высовывать изо рта очень быстро и так часто делать – помогает. А ещё надо полоскать горло фурацилином. Тут Фурацилин достал ведёрко с водой, прыгнул с него, а потом выскочил и вот раствор готов. Тут собачка нашла Ангину – в кустах у дороги прячется. Фурацилин к ней подскочил, в ведёрко её опустил и как давай полоскать. Полоскал, – полоскал, и сделалась она из красной – розовая,

а потом исчезла. Все радостно запрыгали ,но рано! Оглянулись - Антошки нет! Глядят, а его несёт какая – то высокая особа. Фурацилин говорит: «Это тётка Высокая Температура, а её дожидается дядька Озноб. Тётка эта вообще – то не плохая, но её схватила злющая королева страны Болючки. Простуда из нормальной превратила в высокую. Я с ней не могу бороться. Бегите сами, спасайте Антошку!»

Петька и Пыжик догнали Высокую температуру в лесу на полянке. Она устала и отдыхала, спала, стоя у дерева. Антошка рядом лежит – красный. Из чемоданчика выскочили цветки липы. Сделали из них настой липовый, напоили братца, он начал бледнеть, а тётка стояла, стояла, да вдруг и упала. Превратилась в нормальную температуру.

Пыжик начал учить Петьку, что при высокой температуре надо много пить липовый настой и чего-нибудь кислого, и она быстро превратится в нормальную. Петька взял на руки Антошку и принёс его домой, но из-за кустов выбежали два бородатых старика. Один из них постоянно чихал, а другой кашлял. Они подбежали к Петьке, схватили у него Антошку и моментально скрылись. Что же делать? Может заплакать? Вряд ли поможет. Пошли снова на поиски брата.

А на встречу им девочка и мальчик, они представились ГВОЗДИЧКА и ЛИМОНЧИК. Лимончик подал Петьке кусок лимонной корочки, а Гвоздичка – гвоздику (пряность) и посоветовали: «Прежде чем бежать по следам этих стариков – пожуйте корочку и гвоздику и тогда для вас эти дедули не страшны. – А кто они? – это любимчики королевы Простуды – Насморк Апчхи и Кашель Кхей-Кхей. Они боятся меня и моей подружки. А теперь идите по этой кривой дорожке к городу Хлюпонос, в котором живут Апчхей и Кхей-Кхей.

Наконец, они подошли к стенам какого – то города. Постучали в ворота, а они такие мягкие, потрогали стену, а она как подушка. Тут к ним прилетела ворона и прокаркала, что они находятся у СТРАНЫ ВАТНЫХ ОДЕЯЛ. Жители страны, объяснила Ворона, хорошие ребята, но очень любят кутаться, т. к. панически боятся королеву Простуду. У них стены сделаны из подушек, улицы, города закрыты коврами, над городом крыша из стекла. А сами всегда одеты так:/ А. Барто «Сто одежек»/

Лиф на байке, три фуфайки, на подкладке платъице,
Шарф на шее, шаль большая, что за шарик катиться?
Сто одежек, сто застёжек, слова вымолвить не может
Так меня закутали, что, не знаю, тут ли я?

Жителей этой страны называют куталки.

Наконец, ворота этой страны открыл мальчик в тулупе, валенках и шапке. «Заходите скорее, а то сквозняк» - и он захлопнул за ними ворота из матрасов. На них набросились куталки, и моментально одели их в шубы, валенки, ушанки, ещё и в одеяла завернули, чтобы отогреть. Они чувствовали, что задыхаются от жары. Ворона яростно сорвала с себя меховой нахвостник и прокричала: « Если человек не любит свежий воздух, кутается, боится холодной воды, не закалён, Простуда всё – равно прорвётся сквозь подушки,

вместе со своей компанией – кашлем, насморком и высокой температурой, схватит человека и начнет его мучать. – А что же нам делать? – испугались куталки».

Ворона прочла им учёную лекцию: « Чтобы не бояться простуды, надо одеваться по погоде, второе – делать зарядку, третье – обтираться холодной водой или принимать такой же душ! Вот три золотых правила! Запомните, их куталки. Куталки решили стать закаляками, стали раздеваться, разбирать пуховые заборы, снимать стеклянную крышу... а что было дальше мы не узнаем, т. к. Петька с Пыжиком опять в пути.

Пока они идут для вас - викторина. «Куталки в литературе» – кто они?

I. Это кто накрыт в кровати одеялами на вате?

Кто лежит на трёх подушках перед столиком с едой?

И одевшись еле – еле, не убрав своей постели

Осторожно моет щёки кипячёной водой? /Михалков, «Про мимозу»/

Мороз, надевают ребята коньки,

Прохожие подняли воротники,

«Ему» говорят: «Наступила зима –

В трусах на прогулку выходит / Фома /.

А вот и городишко Хлюпонос, в котором живут Кашли и Насморки, а главные у них Апчхей и Кхей-Кхей – известные нам старики. Петька и Пыжик не боялись стариков, т. к. они уже пожевали лимонную корочку и гвоздику и отправились прямо к дому, где они живут. А те сидят у окна: Апчхей чихает и говорит: «Счастливого пути», а Кхей-Кхей кашляет и говорит: «Желаю удачи».

«Что это с ними?» – удивился Петька, а учёная ворона на всё имеет ответ: «Когда кашель говорит: Кхе-кхе, он выпускает на волю множество кашлюшек, а Насморк при чихании желает счастья своим капельным насморчишкам, которые разлетаются во все стороны. А эти кашлюшки и насморчишки попадают в нос и рот здоровым людям, и те тоже начинают чихать и кашлять. Вот поэтому весь народ заражён этими воздушно - капельными кашлюшками и насморчишками.

- А – а – а / догадался Петька – вот почему говорят про инфекции, что они передаются воздушно – капельным способом. А как же лимон и гвоздика борются с этой инфекцией?

- В них живут маленькие фитонцидики, которые отгоняют и губят насморчишки и кашлюшки.

А где ещё живут фитонцидики? / В чесноке, луке, лавандовом масле /. Тут из чемоданчика выскочил дядька Горчичник и бросился на кашля, и Тётенька Капля В Нос – на Насморк. Злобные Апчхей и Кхей-Кхей убежали очень далеко, но имейте в виду, что совсем они не исчезают и иногда снова появляются среди людей.

Петька и Пыжик обыскали весь дом, но не нашли Антошку. Один из жителей г. Хлюпоноса сообщил им, что Антошку у злыдней забрала сама королева Простуда и унесла в свой сырой замок. Поэтому им предстоит далёкий путь к

Простуде, через всё королевство. Не откладывая дела в долгий ящик пошли дальше, а пока в пути для вас

задание: Чем лечат в книжках сказочных героев? – викторина.

Чем лечился Карлсон? \конфетами, вареньем, печеньем \

От чего лечил доктор Пилюлькин Незнайку? \занозы вытаскивал \.

Когда заболел Буратино к нему вызвали трёх докторов. Кого? \Жабу, Сову, Богомола\.

Чем они предложили лечить больного? \касторкой \.

Чем лечил больных бегемотиков Айболит? \шоколадом \. А тигрят, верблюжат? \гоголем-моголем \.

Санитаркам не везёт, есть и марля, есть и йод,

Не хватает пустяков, нет ни ран, ни синяков.

Наконец, ушибся кто – то, санитары! На места!

Почему у Тани вдруг на лице такой испуг?

Почему у Тани вдруг вата валится из рук?

\ имя второй санитарки? \ Тамара, А. Барто «Мы с Тamarой»\

В сказке К. Чуковского «Телефон» цапли звонят:

Мы лягушками нынче объелись и у нас животы разболелись.

Что они просили прислать? \капли \.

Что прописал доктор Медуница Незнайке, обнаружив на его спине синяк?

\медовый пластырь \.

И вот перед ними неизвестный городок. Путникам показалось странным, что половина населения города была забинтована: у кого руки, у кого ноги, головы.

А вот два здоровых мальчика, а это были Разиня и Недотёпа, как они спрыгнули. Зонтики вырвало из рук, они упали на землю и заревели. Недотёпа поранил руку, а у Разини быстро начала пухнуть нога. У Пыжика из чемоданчика выскочили пузырьки с перекисью водорода и йодом, бинты и две дощечки. А что с ним делать?

- У Недотёпы ранки смазать перекисью – она останавливает кровь, а йодом – вокруг ранки и забинтовать. Разине – дощечки прибинтовать с двух сторон к ноге, вдруг она сломана, чтобы не сдвинулись кости и срочно в больницу.

Мудрая Ворона ответила на немой вопрос Петьки: Это страна Растяпия, а живут в ней те, кто забывает об осторожности. Петька задумался, а потом написал объявление: «ОТКРЫВАЕТСЯ МУЗЕЙ РАСТЯП». Просим принести в него все предметы из-за которых вы страдаете».

Вопрос детям: Что принесли в музей жители Растяпии? /ножницы, вилки, иголки, зонтик, осколки стекла, гвозди и др./

В музее Петька повесил плакаты: Сначала думай, а потом делай!!! На другом нарисовал скелет человека, на третьем - органы человека. Когда человек знает строение своего тела, он к нему будет относиться бережно, с осторожностью – сначала подумает, а потом сделает, а не наоборот.

Путешественники двинулись дальше, рассчитывая на то, что растяповцы сами будут учиться осторожности. А пока они идут - вам вопрос:

- Как нельзя читать, чтобы не испортить зрение? /не наклоняться близко к книге, не читать лёжа, при плохом освещении/

А тем временем Петька с Пыжиком и учёной Вороной увидели при дороге ларёчик и вспомнили, что давно не ели. На витринах красовались конфеты, жвачки, чупа-чупсы, зефир, вафли, пряники, мороженое, пирожное и много других сладостей. Продавец Тянучка, выглянув в окошечко, радостно их приветствовал.

Заходите, будьте как дома, ешьте, чего захотите, всё бесплатно. Петька обрадовано засовывал в рот всё, что под руку попадалось, а Ворона и Пыжик скромно его ждали. Они отказались от угощения. Вдруг услышали вскрик, заглянули в ларёк. А там никого нет. А где же Петька?! К ним приблизилась тонкая, изящная, блестящая дама «Ужасина Тихоновна» - представилась она. Я работаю Бормашиной, лечу зубы, а вашего друга утащил Тянучка. Он прилепил вашего друга к своей сладкой липкой спине, и теперь они во дворце зубной боли.

Пыжик и Ворона недоуменно глядели на бормашину: А что же делать? «Ужасина Тихоновна» - продолжала: Петька очень много съел сладостей, а если их есть, из зубов исчезает фосфор и кальций. Зубы начинают портиться, ломаться, болеть. Вот Петьку и захватила в плен ведьма Зубная боль. Вопрос детям: А как же вернуть в зубы фосфор и кальций? – Надо есть рыбу, - вот и фосфор, а творог и кальций вернётся. А сейчас будем спасать Петьку.

Они приблизились к дворцу этой синей ведьмы. А вот и она сама на пороге. Ужасина Тихоновна схватила Зубную боль своей тонкой ручкой и давай её трясти и сверлить, а ведьма корчилась, кричала, визжала, кусалась. А потом вдруг исчезла. Из её дворца, похожего на выдернутый зуб, перевернутый вверх корнем, выбежал живой и невредимый Петька. Он пожаловался, что ведьма его дергала за зубы и они у него страшно болели. А Ужасина Тихоновна проворчала: Тебя предупреждал врач, что нельзя есть много сладкого. Хорошо, что всё обошлось.

БОЛЬНЫЕ В ЛИТЕРАТУРЕ – викторина

У меня печальный вид – голова моя болит.

Я чихаю, я охрип, Что такое – это? /грипп/

Не румяный гриб в лесу,

А поганый грипп в /носу/

Автор стихотворения «Грипп» - /Михалков/

Я опять лежу в постели – не велели мне вставать,

А у меня на самом деле – какая температура? /36,50 Михалков/

- На прививку! Первый класс! Вы слышали? Это нас

Почему я встал у стенки? /У меня дрожат коленки/

/Михалков «На прививку»/

Медведь: Дятел, дятел, старый друг! Ты спустишь на старый сук!

Дятел: ба, Топтыгину привет! Ты здоров ли?

Медведь: Видно нет!

Нездоровиться мне что-то, лезет шерсть, в костях ломота,

Ничего-то я не ем – аппетит пропал совсем!

Начал раньше спать ложиться, да не сплю – никак не спится!
Страшный кашель по утрам, дурнота по вечерам,
Сердце колет, в лапах дрожь...

Дятел: Только дымом ты воняешь! Ну-ка, сядь под этот сук,
Дай-ка спину: тук-тук-тук! Не дышать и не сопеть, ты больной, хоть и
медведь

Ну-с... мне как будто ясно

Медведь: не смертельно? Не опасно?

Дятел: Накопилась в лёгких копоть, отчего же вся беда?

Ты Топтыгин хочешь топать?

/Брось куренье навсегда!!!/

/С.Михалков, «Как медведь трубку нашёл»/

- Робин-Бобин Барабек, скушал сорок человек,

И корову, и быка, и кривого мясника,

И телегу, и дугу, и метлу, и кочергу,

А потом и говорит ... что? /У меня живот болит/

- Бедному Карандашу совсем стало плохо. Маленький волшебник заболел. У него была высокая температура, но ему казалось, что в доме холодно. Он дрожал и стучал зубами от холода. – противный Карандаш – отчаянно ругался Самоделкин. – Ты заморозился! Ты объелся ... Чем?

/мороженым, он его нарисовал - Дружков «Приключение Карандаша и Самоделкина»

наши герои уставшие, запылённые шагают по дороге, а впереди них идёт веселая дама, сразу видно, что это Фея в лиловом платье с корзиночкой в руке.

Она шла и пела: В душе я добра, хороша, справедлива...

Не так чтобы очень, но всё же красива.

И в каждом я только хорошее вижу,

Я даже козявку в душе не обижу.

Но если внутри я добра и прекрасна,

То сверху, снаружи, хитра и опасна.

Я в жизни любого из вас одолею,

А то и убью, но в душе пожалею.

Она оглянулась и, увидев путников, с улыбкой подала им в корзиночку, а в ней лежали яблочки наливные, прямо с дерева, огурчики, редисочки, морковка – свежие, прямо с грядки, даже с землёй, помидорчики и много чего другого. Петька схватил в одну руку яблоко, в другую ... не успел взять ничего, как перед ним буквально вырос высокий молодой человек. Увидев его, Фея попятилась. Петька, заикаясь спросил: Кто вы? – Я – Уксус, а это Фея Эллочка-Шигелочка – Инфекция.

Она специально подсунула тебе немытые фрукты и овощи, а на них Гадость Всякая живёт. Что за гадость? Гадость – это бактерии, вирусы – лучшие друзья Эллочка. А они ещё живут в немытых руках, на грязной посуде, в продуктах, которые оставлены на столе, а не в холодильнике, на мухах, которые любят ползать по нашей пище.

- Почему тебя Эллочка-Шигелочка испугалась?

- Потому что я кислый. Вот суну палец в воду, она тоже будет кисленькой и этой водой хорошо мыть фрукты и овощи. Гадость всякая сразу убежит. Посмотрите, как Эллочка-Шигелочка удирает, только пятки сверкают, а за ней и Гадость Всякая.

Вопрос детям: А теперь скажите, кто борется против Гадости Всякой на ваших руках? /мыло и вода/

Я вот помыл Эллочкины подарки, подкрепитесь и в путь к королеве Простуде.

Да торопитесь. Злая Простуда украла витамины А, В, С, и если она оставит их на солнышке, они погибнут, а людям без них плохо. Будут болеть.

Пришлось спешно идти к Простуде, дорога не близкая.

Викторина «Грязнули в литературе»

- И они побежали лесочком, поскакали по пням и по кочкам,

А бедная баба одна и плачет, и плачет она.

Села бы баба за стол, да стол за ворота ушёл,

Сварила бы баба щи, да кастрюлю иди поищи!

Вопрос: где же посуда? Мебель? Почему убежала? Как имя бабы? /Федора/

- Что такое? Что случилось? Отчего же всё кругом

завертелось, закружилось и помчалось колесом?

Утюги за сапогами, сапоги за пирогами, всё вертится и кружится и несётся кувырком. ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?

/Вещи сбежали от грязнули. Чуковский «Мойдодыр»/

ЗАГАДКИ:

Зверь живёт у нас в квартире, с рёвом по полу ползёт,

Всё, что на пол уронили, обязательно слизнёт /пылесос/

- Как зовётся кустик? Он выгоняет мусор вон! /веник/

- Вроде ёжика на вид, но не просит пищи,

по одежке пробежит, станет она чище /щётка/

Гладко, душисто, моет чисто,

Нужно, чтоб у каждого было, что, ребята? /мыло/

- Волосистою головкой в рот она влезает ловко

и считает зубы нам по утрам /Зубная щётка/

Лёг в карман и караулю рёву, плаксу и грязнулю,

Им утру потоки слёз, не забуду и про нос /носовой платок/

- Если в кухне тараканы маршируют по столу,

И устраивают мыши по полу учебный бой,

Значит вам пора на время прекратить борьбу за мир,

И все силы ваши бросить на борьбу за чистоту. Автор? /Г.Остер/

Показался дворец королевы Простуды. Как он выглядел?

Неприглядное зрелище высокие серые башни, в комнатах, залах, на полу

большие, холодные лужи, там везде дуют сквозняки - её помощники, на

стенах мокрые пятна, холодно, туда не заглядывает Солнечный луч, т.к. окон

в этом мрачном здании нет!

А вот и злая королева на пороге своего замка: Что вам пришельцы, надо?

- Отдавай нам Антошку и витамины А, В, С – Никогда не отдам!

Немного растерялись наши герои, но тут ворона взяла дело в свои крылья! Вспомните правила борьбы с простудой? – ЗАРЯДКА! Итак: все встали, глубоко вздохнули и – раз! Разведите руки в стороны. Если простуда стоит рядом ловко даёте ей по шее. Она сразу отлетит. Опустили руки, Простуда может притаиться сзади или спереди. Тогда такое упражнение: раз! – левую руку вперёд правую – назад, два – поменялись руками – правую вперёд, левую назад. Сделали так несколько раз. Если простуда впереди или сзади – вы попадёте ей прямо в нос. Простуда от этих ударов закачалась и завизжала.

– Берите свои витамины А, В, С, а меня оставьте в покое.

Нет! – у тебя ещё наш Антошечка

- Забирайте и его, он уже всё равно здоров. Вы же победили всех моих подданных!

Вопрос детям: А кого победили? «Ангину, Высокую температуру, Инфекцию Эллочку – Шигелочку, Зубную боль, кашель и насморк».

- Уходите от меня подальше, да не попадайтесь мне, заберу вас в свой замок, - и она скрылась за мокрой дверью, а из замка выскочил здоровый Антошка, а за ним три маленьких толстячка. Все радостно стали обниматься. А Петька спросил у толстячков: Кто вы такие и где живёте? Толстячок в оранжевом костюмчике ответил: Я витамин А, живу в сливочном масле и в морковке. Как, в двух местах? Да, морковка у меня как дача. Без меня вы будете плохо видеть и медленно расти.

Второй толстячок в желтом костюме шаркнул ножкой: - Витамин С. Я живу в черной смородине, квашеной капусте, яблоках. Без меня у вас выпадут зубы, станете слабыми и тогда вас все победят и простуда тоже. Третий толстячок отвернулся и надулся. – А ты почему молчишь? Ученая Ворона каркнула: Он на тебя сердит зато, что ты чёрный хлеб не ешь, а витамин В как раз в чёрном хлебе и живёт. Ну извини, буду есть, а что будет без тебя?

- Будете плохо спать, у вас будет плохое настроение, начнёте хныкать, плакать.

Оказывается плохо жить без витаминов.

Как-то вдруг все оказались в другой стране, веселой, радостной, с играми, песнями, плясками.

Что это за страна?

/Неболейка/

После здоровья для человека самое важное – это время. Нельзя терять его. А для этого надо соблюдать что? /режим дня, расписание/

- Кто живет в холодном молоке, квасе, в ледяной луже, в мокрых сапогах, в сквозняке? /королева Простуда/

- Без какого витамина все начнут плакать? /В/

- Чьи друзья: конфеты, пряники, шербет, зефир /Ведьмы Зубная боль/

- Где живут фитоцидики? /лук, чеснок, лимон, гвоздика, лавандовое масло/

- Кто борется с ангиной? /Фурацилин/

- А с высокой температурой? /Липовый настой, марсы/

Вот и закончилась наша сказка.

А СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК, ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК!!!

Доброго всем здоровья!!!

„Рыцарский турнир“ — сценарий на 23 февраля

Этот праздник для мальчиков готовят девочки, которые разбиваются на пары для проведения конкурсов. В конкурсах участвуют все мальчики по желанию. В конце праздника подводятся итоги и каждому мальчику вручают „Королевский указ“ о присвоении ему звания „Самый ловкий“, „Самый галантный“, — „Самый хозяйственный“ и т. д. Каждый „рыцарь“ получает большую шоколадную медаль на ленточке с соответствующей надписью. Звучит песня „Пора-пора-порадуемся на своем веку“ из к/ф „Д’Артаньян и три мушкетера“. Появляются 4 мальчика, одетые как мушкетеры, и, пока звучит песня, они фехтуют. В конце песни снимают шляпы и кланяются всем присутствующим.

1-я ведущая: Добрый день, уважаемые прекрасные дамы и мужественные рыцари! Сегодня в этом классе состоится рыцарский турнир. Прежде чем начать состязание, давайте вспомним некоторые правила, пришедшие к нам из далеких времен.

2-я ведущая: Все вы знаете, что рукопожатие возникло в средние века, когда рыцари при встрече, проявляя свои миролюбивые намерения, снимали перчатку и протягивали руку вперед, обнажая ладонь, показывая тем самым, что там нет оружия. Также при встрече они снимали головной убор. Дама никогда не была рыцарем, поэтому к ней эти правила не имели никакого отношения. Однако сегодня мы замечаем, что данное правило начинает относиться и к прекрасной половине человечества: женщины при рукопожатии снимают перчатку и не снимают лишь ту, которая очень тонкая и плотно облегает руку; снимают они и головной убор, если снимается верхняя одежда. Как вы объясните наличие таких правил? Есть ли в них смысл?

Ученики находят этический и гигиенический смысл в появившихся правилах поведения. Ситуация может быть разыграна. При этом обращается внимание на то, что мальчики сначала снимают головной убор, вслед за этим — верхнее пальто, девочки сначала пальто, потом головной убор.

1-я ведущая: Как известно, правило идти впереди своей спутницы, поднимаясь по лестнице и спускаясь по ней, возникло во времена свечного освещения, когда впереди шел мужчина, держа свечу в руке, и освещал путь даме. В настоящее время освещение электрическое. Такая необходимость отпала. Но правило все-таки осталось. Почему? Может быть пора его отменить?

Учащиеся обосновывают необходимость данного правила тем, что при его соблюдении можно оказать помощь своей спутнице или спутнику, если он слабее тебя. Данная ситуация может быть разыграна.

2-я ведущая: А теперь начинаем рыцарский турнир. Просим жюри занять свои места. А прекрасная половина человечества приступает к проведению конкурсов.

Девочки парами проводят конкурсы, объявляя их названия.

Конкурс «Самый ловкий»

(гвозди, молоток, деревянный чурбан)

Каждому мальчику выдается шанс проверить ловкость своих рук. Нужно с помощью молотка одним ударом забить гвоздь в деревянный чурбан.

Конкурс «самый хозяйственный»

(ножи, картофелины, деревянные доски, миски для отходов)

В конкурсе одновременно учувствуют 3—4 мальчика по желанию. Они должны очистить картошку и нарезать ее соломкой.

Конкурс «Самый выносливый»

(магнитофон, кассета с записью)

Включается запись матросской пляски „Яблочко“. Танцуют все мальчики.

Кто выдержит танец до конца?

Конкурс «Самый спокойный»

(мячи)

Одновременно приглашаются 4 мальчика по желанию. Им вручают по мячу, которым они спокойно бьют по полу. «Потерявший» мяч выбывает из конкурса.

Конкурс «Самый галантный»

(магнитофон, кассета с записью)

Участвует 3—4 мальчика по желанию. включается запись популярной мелодии, мальчики приглашают девочек на танец, танцуют и провожают своих партнерш до места, где они сидели.

Конкурс «Самый мужественный»

(2 банана, 1 луковица)

В этом конкурсе учувствуют 2 человека. Им предлагается съесть сладкое и горькое одновременно (например банан и полголовки лука одновременно)

Конкурс «Самый бесстрашный и мудрый»

(карточки с заданиями)

Для участия в конкурсе приглашаются 5 человек. Каждому мальчику вручают карточку с описанием ситуации, которую они разыгрывают, отвечая на поставленный вопрос.

Карточка 1. Не заметив, что скамейка окрашена, вы на нее сели. Ваши действия?

Карточка 2. На контрольной вам надо использовать шпиргалку, но вы никак не можете найти нужную. Что вы предпримете?

Карточка 3. Вы пришли в магазин купить шоколадку. Продавец вам подал ее, а вы вдруг обнаруживаете, что у вас нет денег расплатиться (хотя точно помните, что утром получили деньги на карманные расходы). Как поступить?

Карточка 4. Вы идете по городу, к вам подходят трое и говорят: «Мелочь есть?» Ваши действия?

Карточка 5, Вы попали в дом сумасшедших; вы знаете, что абсолютно нормальны, но вам не верят. Докажите!

Конкурс «Самый знающий»

(карандаши, листочки бумаги, ложки, 5 блюдец с различным вареньем)

Участвуют все мальчики, которым вручают по маленькой ложке, карандашу и листочку бумаги с фамилией «рыцаря». На отдельном столике стоят 5 блюдечек с вареньем. У каждого блюдечка — порядковый номер. Мальчики дегустируют варенье и определяют, из чего оно сварено. На листочке бумаги под соответствующим номером записывают название. Хорошо, если будет представлено необычное варенье (например, варенье из кабачков с лимоном, варенье из арбузных корок и т. д.).

Конкурс «Самый умный»

(2 конверта, 20 карточек)

В конкурсе участвуют 2 человека. Каждый получает конверт, внутри которого лежит 10 карточек. На первых пяти — начало пословиц, на остальных — конец. Нужно «собрать» пословицы. Кто сделает это быстро и правильно?

Первый конверт

За битого двух небитых дают,
хоть вовсе брось!

Корень учения горек,
товарища нет.

Готовь сани летом,
да не берут.

Авось и небось —
зато плод его сладок.

На вкус, на цвет
а телегу зимой.

Второй конверт

Беспечный пьет воду,
не поле перейти.

Не изведав горького,
а внимание.

Весна красна цветами,
а заботливый — мед.

Век прожить —
не узнаешь сладкого.

Дорог не подарок,
а осень — снопами.

Конкурс «Самый удачливый»

(ножницы, конфеты, веревка)

В конкурсе участвуют все мальчики по очереди. Каждый с завязанными глазами должен срезать ножницами конфету с веревочки.

Конкурс «Самый обаятельный»

«Самого обаятельного» определяют девочки. Каждая на узкой полоске бумаги записывает фамилию «рыцаря», отличившегося в турнире.

Победителю будет вручен специальный «Приз зрительских симпатий».

1-я ведущая: Вот и подошел к концу рыцарский турнир. Жюри уже успело подвести итоги. Осталось вручить призы и подарки вместе с «Королевским указом». Прошу всех «рыцарей» построиться!

2-я ведущая зачитывает «Королевский указ». Девочки, проводившие конкурсы, вручают каждому «рыцарю» подарок, надевают на шею шоколадную медаль и вручают указ.

1-я ведущая: Дорогие наши мальчики! Поздравляем вас с Днем защитника Отечества! Надеемся, что прекрасная половина человечества всегда найдет в вашем лице доблестных рыцарей и защитников!

КОРОЛЕВСКИЙ УКАЗ

Рыцарь _____

Закрепляем за тобой звание

«Самый _____

на веки вечные.»

Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

Дамы сердца.

Сценарий "Весёлый праздник"

На сцене стол, стул и книжка.

Входит девочка: рассматривает книжку.

Таня: К этой книжке в середине интересные картинки, тут много разных сказок есть, да мне самой их не прочесть.

(ставит книжку на полку) Нет никого вокруг,

Скучно без подруг.

(Садится за стол, зевает, ложится головой на стол.)

Звучит песенка книжки:

« Я книжка не простая...»

Таня: Хорошая песенка!

Кто там песенку поёт,

Пусть сюда войдёт!

Входит цветок: звучит музыка «Вальс».

Таня: Кто это? Ой.

Цветок: Я – цветок (голубой)

Таня: Вот так чудо. Ты откуда?

Цветок: Ты же песенку слыхала?

Или ты дремала

Я из этой книжки

(показывает на книжку)

В книжке сказок целый рой!

Здесь друзья живут со мной

Со своих страниц мы сходим

Время весело проводим.

Ведь герои этой сказки

Любят игры, песни, пляски.

Таня: Разве так бывает?

Что сказка оживает?

Цветок: В сказке может всё случиться,

Хочешь оживут страницы?

Таня: Хочу.

Цветок: Видишь на обложке

волшебный сундучок

Таня: Да, он заперт на замок.

Цветок: В сундуке хрустальный шарик

Этот шарик как фонарик.

Глянь сквозь шарик и скажи:

« Тир – ли – дои – дои – и зови кого хочешь.»

Таня: Ой, спасибо, цветок, отопри сундучок!

(цветок отпирает сундучок, вынимает хрустальный шарик, держит его в руке, шарик сверкает, переливается)

Звучит музыка: «Хрустальный шарик»

Таня: Мне хрустальный шарик дай!

Цветок: Нет! Сначала обещай:

шарик не терять и другим не отдавать,
а то никто не возвратится
на свою страницу!

Таня: Обещаю: шарик не терять и другим не отдавать!

Цветок: Вот тебе шарик, держи!

Поиграешь, опять в сундучок положи.

(цветок отдаёт Тане шарик и уходит!)

Таня: Кого бы мне позвать,

(раздумывает)

С кем бы поиграть?

Тир – ли – дои – дои –

Кот Леопольд

Выходи-ка сюда дружок

Книжка: Ребята, ребята, давайте жить дружно,

Не нужно ругаться и злиться не нужно,

ведь даже травинка чувствует боль,

поёт добродушно кот...

Леопольд

Звучит песня кота Леопольда:

«Неприятность эту мы переживем.»

Таня: Спасибо, друг! Садись!

Кого мне ещё позвать?

Хочу с Красной шапочкой поиграть!

(смотрит на шарик –

Пусть придет Красная шапочка!)

Входит Красная шапочка и Волк.

Красн.Шапочка: Вот я сошла с картинки,

Несу гостинцы в корзинке:

маслица горшок и

сладкий пирожок.

Как хорошо в лесу гулять, а

можно мне потанцевать?

Танец Волка и Красной Шапочки

«Песня про Красную Шапочку.»

Таня: (обращаясь к Волку)

Ты трогать Шапочку не смей

Не обижай моих гостей, садись

сюда на стул и жди, а не согласен уходи.

- Садись Шапочка, он тебя не тронет

(усаживает Шапочку)

- Пир – ли – дон – дон –

Шарик, позови мне «Репку» с героями

Выходят все персонажи сказки «Репки» дед, баба, внучка, жучка, кошка,

мышка, репка. Все поют и танцуют хоровод «Репка»

Таня: Садитесь гости дорогие!

Выходят Лиса и Волк.

Песня Лисы «Зовут меня лисою рыжей...»

Лиса:

Слушай, милый куманёк!

Убежим с тобой в лесок,

положись на меня без опаски,

не вернёмся мы в эти сказки,

как я соскучилась по курятинке!

Волк: Да и я бы отведал зайчатинки.

Лиса: Обману-ка попробую Таню,

отниму её шарик хрустальный.

Волк: А как?

Лиса: Да! Уж я Лиса Патрикеевна, что-нибудь

придумаю. (уходят в сторонку)

Таня: Садись. Чебурашка, гостем будешь.

- пир – ли – дон – дон –

Как Емелю увидеть хочется.

Входит Емеля с танцем под музыку ф.н.т. «Подгорка»

Песня Емели «Я Емелюшка...»

Игра на гармошке « Ах вот сели мои сени»

Емеля: Ох, и жарко тут у вас!

Есть водица или квас?

Таня: Я сбегая сейчас

Емеля: Да, ладно.

Таня: Садись, Емеля, отдохни.

Емеля:

- Ой, как здорово! Собрались все герои моих любимых сказок.

Да вот бы еще Буратино увидеть.

Выходит Буратино, Мальвина, Карабас-Барабас, Артемон и т.д.

Танец «Буратино» с друзьями.

Таня: Деревянным, острым носом, всюду лезет он без спроса, даже дырку на картине, носом сделал... Буратино -Садитесь пожалуйста, гости дорогие.

(появляется Лиса, затем Волк)

Лиса: Таня, давай с тобой сыграем в жмурки.

Все: Сыграем, сыграем.

Таня: У меня платочка нет.

Лиса: Я припасла платочек.

Таня: У меня звоночка нет.

Лиса: Я принесла звоночек.

(показывает на Волка)

-Повяжи ему платок, чтоб подглядывать не мог.

(дает Тане платок)

Таня: Мне мешает шарик. Как я повяжу?

Лиса: Тебе мешает шарик? Давай я подержу!
(Таня отдает Лисе хрустальный шарик, завязывает Волку глаза и считает: 1,2,3,4,5-тя иди меня искать. Сама прячется.)
Лиса: (кричит) Хрустальный шарик мой, бежим скорей за мной.
Волк: (Сбрасывает платок). Бежим кума-Лиса в далекие леса!
(звучит музыка «погоня», они убегают.)
Таня: Что же ты Волк не ищешь меня? Меня Лиса перехитрила, хрустальный шарик утащила.
Голоса: Теперь нам книжку не открыть! Что же делать? Как нам быть? Как нам в книжку возвратиться, на свои попасть страницы?
Песня «Печальная песня».
Все зовут: Голубой цветок, цветок!
Звучит музыка: Вбегает цветок.
Таня: Лиса пустилась наутек и Волка увела! И шарик унесла!
Цветок: Виновата в этом Таня, надо помнить обещанья!
Таня: Все пропало, кто же нам теперь поможет?
Кот: Я догоню Лису-кumu, хрустальный шарик отниму.
Дед: Ох, и хитрая она! Убежала не одна (обращается к коту). От тебя не будет толка, ты не одолеешь Волка.
Жучка: Эх, бедняга, я бедняга, захудалая дворняга, вот бы гончей я была, беглецов ты привела!
Голоса: Что же делать? Как нам быть?
Лиса и Волк: Не найдут они нас никак! В этом я ручаюсь, ябед в этом классе нет, так что пойдем, куманек дальше вместе с этим хрустальным шариком.
Цветок: Дети, у вас наверняка есть мальчик или девочка, который все видит, все знает и все может рассказать, ведь вы хоть и дружный класс, но ябеды у вас наверняка есть. Ну-ка ябеда, выходи.
Исполняется песня «Ябеда-Корябеда»
Миша: Ушла Лиса и шарик хрустальный унесла, а помочь вам только Емеля, ведь он обладает волшебной силой.
Цветок: Так, значит, Емелю надо попросить.
Все хором: Емелюшка помогай, Емелюшка выручай.
Дед: Ищи Лису в густом лесу, Волка серого ищи и сюда его тащи!
Емеля: Ох, неохота, тяжелая эта работа.
Все: Емелюшка помогай, Емелюшка выручай. Нам ведь надо возвратиться, на свои попасть страницы.
Емеля: Ну, ладно! По щучьему веленью, по моему хотенью, печка, Волка и Лису разыщи в густом лесу.
Музыка: Емеля возвращается с Лисой и Волком.
Емеля: Вот твой шарик, получай и впредь другим не отдавай.
Таня: Спасибо, Емеля!
Все: Спасибо Емелюшка, выручил ты нас.
Лиса: Извините меня я нечаянно, этот шарик взяла случайно.
Таня: Неправда.
Лиса: (признается) я курятинки хотела, так давно ее не ела.

Волк: Я зайчатинку искал, да Емеля помешал.

Таня:(огорченно) Я забыла обещание.

Цветок: Больше так не делай Таня! Нам пора прощаться и в книжку возвращаться. До свидания, Таня...

Все: До свидания.

(все уходят) Песня: «Мы желаем счастья вам»

Таня: Все ушли. И книжка скрылась, вот, ребята, что мне снилось!

Школа вежливых наук

Цели: научить детей речевому этикету, познакомить с правилами вежливого общения; показать, что вежливость – это проявление уважения к людям, выраженная в словах, мимике, жестах, поведении.

План подготовки:

1. Отбор соответствующего материала.
2. Распределение материала по индивидуальным интересам и возможностям детей.
3. Совместное с детьми обсуждение предстоящего заседания клуба.
4. Работа в библиотеке.
5. Оформительские работы.
6. Индивидуальная работа с детьми.
7. Изготовление костюмов и декораций.

Оборудование: книжный просмотр «В стране, где вежливость в почете»; плакаты к цитатам; полукругом расставлены стулья, цветы, все красиво и уютно.

Ход заседания

I. Вступительное слово ведущего.

Уважаемые гости, члены клуба «Семь чудес» расскажут вам о нашем клубе.

О каких семи чудесах идет речь?

Выходят 7 ребят, каждый держит в руках табличку со словами: любовь, дружба, добро, Родина, красота, труд, родители.

– Почему мы считаем эти слова чудесами?

II. Правила приветствия.

1. Для чего люди здороваются.

Ведущий. Сегодня, ребята, мы посвятим наше заседание понятию «красота» – красоте поведения, красоте речи, правилам этикета, вежливого поведения. Вежливость, честность, доброта радуют людей, делают их стойкими, веселыми, коммуникабельными.

Внимание! Новое слово – «коммуникабельный». Что оно означает? Прежде всего, вежливый.

Дети читают стихотворение С. Маршака «Ежели вы вежливы».

Ведущий. Для того чтобы стать вежливыми, мы должны пользоваться волшебными словами, от которых становится теплее, радостнее. Доброе слово может подбодрить человека в трудную минуту, развеять плохое настроение. Ребята! А знаете ли вы, откуда пошла традиция приветствовать друг друга?

В глубокой древности люди, еще не умея говорить, при встрече друг с другом в лесу что-то бурчали вместо приветствия (некоторые люди так делают и сейчас, но особенно гордиться здесь нечем). Охотники на мамонтов уже вежливо поднимали копьё или каменный топор, показывая свое почтение и здороваясь. И египтяне здоровались, когда строили пирамиды, и индусы, и греки, и варвары, и татары... Рабы приветствовали своих господ, господа – дам, подданные – рыцарей. Люди всегда выполняли этот ритуал, чаще всего из уважения к другому человеку. Если человек не поздоровадается – это очень плохо, если не ответит на приветствие – еще хуже, из-за этого дрались даже на дуэли.

Здороваясь, люди протягивают друг другу руки. Как вы думаете, откуда взялся такой обычай? Не знаете? Тогда послушайте. Давным-давно это было. Люди ходили всегда вооруженными, встречаясь, они опасались друг друга, поэтому при дружеском расположении протягивали правую руку, показывая, что в ней нет оружия. С той поры это стало традицией русских и других народов – дружеское рукопожатие.

2. Практическая отработка жестов приветствия.

Дети за педагогом повторяют правила и под его руководством демонстрируют названный прием.

Правила подачи руки:

- старший подает руку первым;
- пожимая руку, не старайтесь продемонстрировать силу;
- ни в коем случае нельзя здороваться сидя – нужно встать;
- пожимая руку, мы не косимся по сторонам, а смотрим прямо в глаза тому, с кем здороваемся;
- нельзя протягивать руку в перчатке тому, кто без перчатки, но если взрослый в перчатках, мы можем их не снимать.

Рукопожатие – традиционный символический жест.

Если вы вошли в комнату, где находится несколько человек, и хотите обменяться рукопожатием с одним человеком, вам придется протянуть руку всем. При встрече на улице женщина, здороваясь, может не снимать перчатку

(варежку снимают все), мужчина должен обязательно снять перчатку. Когда мужчину представляют женщине, она первой подает ему руку.

Правила приветствия.

В приветствии постарайтесь выразить свою доброжелательность и симпатию. Слова произносите четко, не спешите. Не поленитесь улыбнуться человеку. Первым всегда в любом случае здоровается мужчина, проходящий – стоящим. Приветствие сопровождается рукопожатием, поднятием руки, кивком головы, поклоном и т. д. Приветствие – приличный способ и вполне допустимый для того, чтобы вступить в разговор или завязать знакомство.

3. История приветствия.

А как приветствуют друг друга военные люди?

Этот вид приветствия пришел к нам из далекого средневековья. Древние рыцари были закованы в латы, на голове носили шлемы с опущенным забралом. Здороваясь, они хотели знать, кого приветствуют. Поэтому и поднимали забрало. Это движение делают сейчас военные, правда, руку поднимают к фуражке – ведь теперь никто не носит лат и шлемов.

А вот еще история одного приветствия: приветствуя друг друга, мужчины иногда приподнимают шляпу. Эта традиция берет свое начало в древнем Риме – встречая господина, рабы должны были снимать шапку, чтобы показать бритую голову – знак рабства.

«Другая страна – другие обычаи», – говорит пословица. Другие обычаи – другие приветствия, так тоже можно сказать. Потому что на земле живут самые разные люди и приветствуют они друг друга по-разному. Русские обнимаются и целуются в обе щеки. Китайцы кланяются друг другу, индусы касаются друг друга лбами. Калмыки от чистого сердца трутся носами, а эскимосы, выражая свое уважение и почтение, высовывают язык во все стороны.

4. Сценка «Приветствие вождей индейских племен» (исполняют два мальчика).

5. Речевая работа со словами приветствия, прощания, знакомства, извинения. – Послушайте слова приветствия (написаны на плакатах):

Здравствуйте!

Приветствую вас!

Добрый день (утро, вечер)!

Я рад вас приветствовать!

С неба солнце смотрит миллионы лет.

Льет на землю солнце, и тепло, и свет.

Но посветит солнце и уходит прочь,

А живое сердце греет день и ночь.

Значит, сердце лучше солнца самого,

Никакие тучи не затмят его!

Д. Гумм (пер. С. Маршака).

Ведущий. Да, сердечные, добрые, вежливые люди – украшение любого народа. Они умеют и приветить человека, и красиво проститься с ним. Какие слова прощания вы знаете? (До свидания! До завтра! До встречи! Всего

хорошего! Всего вам доброго! Пока!)

Открываем надпись на занавеске:

Ничто не дается нам так дешево и не ценится людьми так дорого, как вежливость.

Ведущий. Я прочту вам несколько пословиц, а вы поможете мне понять их смысл. Кто как их понимает?

1) Доброе слово человеку – что дождь в засуху.

2) Худое слово и сладким медом не залъешь.

3) Слово лечит, но слово и ранит.

4) Слово – серебро, а молчание – золото!

Правило вежливости запрещает нам шуметь, тревожить, раздражать окружающих. Вежливость требует от нас самообладания в словах и поступках: это правило проиллюстрирует нам (имя ученика) с помощью стихотворения.

Ребята, в жизни мы с вами исполняем сотни ролей – пассажиры, покупатели, зрители, прохожие. В разных ролях мы все независимо от возраста и образования пользуемся готовыми заготовками, которые называются шаблонами. Они заставляют нас пользоваться одинаковыми выражениями, чтобы быть понятыми.

6. Разыгрывание сценки.

Слова знакомства:

Ответы:

– Меня зовут Наташа, а тебя? – Таня, очень приятно!

– Я хотела бы с тобой познакомиться! – Хорошо, давай знакомиться.

– Познакомьтесь, пожалуйста! – Рады познакомиться.

– Разрешите вас познакомиться с Катей. – Мы уже знакомы.

– Михаил, будем знакомы!

Ведущий. Какие слова благодарности вы знаете? (Спасибо! Большое спасибо! Благодарю вас! Спасибо, все было очень вкусно! Спасибо, было приятно с вами общаться!)

7. Игра «Догадайся».

1) Растает даже ледяная глыба от слова теплого («спасибо!»).

2) Зазеленеет старый пенек, когда услышит: («Добрый день!»).

3) Мальчик вежливый и развитый говорит, встречаясь: («Здравствуйте!»).

4) Когда нас бранят за шалости, говорим: («Простите нас, пожалуйста!»).

5) И во Франции, и в Дании на прощанье говорят: («До свидания»).

6) Если больше есть не в силах, скажем маме мы: («Спасибо!»).

Ученица. Добрым быть совсем не просто.

Не зависит доброта от роста.

Доброте все люди рады,

И взамен она не требует награды.

Ведущий. Ребята, нам часто приходится извиняться. Давайте вспомним, как правильно извиниться.

(Извините. Прошу прощения. Прошу простить. Я очень огорчен. Мне

неприятно. Боюсь, что я вас задел. Я не хотел вас обидеть. Не сердитесь, что

я. Мне неловко. Виноват. Позвольте попросить прощения. Я виноват перед вами. Я не могу не извиниться за то, что. Извините, я не хотел. Позвольте принести вам извинения.)

Ответ на извинения:

Не стоит извинений...

Не беспокойтесь...

Ничего страшного...

Я принимаю ваши извинения...

– Ребята, я советую запомнить речевые этикетные выражения в общении между людьми:

Будьте добры...

Извините, пожалуйста!

Будьте так любезны...

Не затруднит ли вас...

Не сочтите за труд...

Простите, вы не подскажете...

Вы так любезны...

Благодарю вас...

Не стоит благодарности...

Ученик читает стихотворение «Трудный путь» Э. Мошковской:

Я решил, и я отправляюсь.

Я иду в этот трудный путь.

Я иду в соседнюю комнату,

Где молча сидит моя мама.

И придется открыть дверь

И сделать шаг... и еще,

И еще, может, десять шагов!

И тихо подойти,

И тихо сказать: «Прости»...

III. Итог занятия.

Р е й т и н г с л о в: здравствуйте, спасибо, извините, пожалуйста.

– Кто хочет рассказать о происхождении и значении вежливых слов?

– Какими мы с вами будем в обращении друг с другом, в отношении к взрослым?

Олеся Емельянова

Замарашки

Веселый сценарий в стихах

для постановки спектакля

в детском кукольном театре

Продолжительность спектакля: 30 минут; количество актеров: от 3 до 10.

Действующие лица:

Ивашка
Юля
Мама
Кошка
Папа
Дедушка
Бабушка
Лампа
Воспитательница
Петя

Занавес закрывает сцену. Перед ним на середине грядки расположен дом с 8 окошками. Раздается смешок, и в окошке появляется нарядно одетая девочка Юля.

Юля (зрителям)

Жили-были близняшки:

Девочка Юля

Снова раздается смешок, и в окошке появляется аккуратно одетый маленький мальчик Ивашка.

Ивашка

и мальчик Ивашка.

Юля

А с нами, конечно же, мама...

В окошке появляется Мама.

Ивашка

и папа,

В окошке появляется Папа.

Юля

Бабушка,

В окошке появляется Бабушка.

Ивашка

дедушка,

В окошке появляется Дедушка.

Юля

кошка...

В окошке, мяукнув, появляется Кошка.

Ивашка

и лампа!

В окошке появляется старая настольная Лампа и радостно включается.

Юля (смущенно оправдываясь)

Ну, лампа не то чтобы с нами жила,

Она просто рядом всё время была.

Лампа выключается, опускает голову и спрыгивает с подоконника.

Юля

Для всех находились по будням заботы:

Ивашка (гордо)

Папа портфель брал и нес на работу!

Папа исчезает в окне.

Юля

Дедушка за телевизор болел!

Дедушка исчезает. Раздается звук спортивной телепередачи.

Ивашка

Кошка кошачила, кто что не съел!

Кошка, мяукнув, исчезает.

Юля

Бабушка супу в кастрюле мешала!

Бабушка исчезает в окне.

Ивашка

Мамочка нас в детский сад провожала!

Дом исчезает. Звучит музыка. Мама, Юля и Ивашка шагают на одном месте, за ними медленно движутся деревья, дома и другие элементы пейзажа. Дети за спиной у Мама толкаются, дурачатся и хихикают.

Мама (строго)

Юля! Ивашка! Ну, хватит шалить!

Надо стишок по пути повторить.

Юля и Ивашка (хором без энтузиазма)

В наш веселый детский сад,

Приходить я очень рад!

Там игрушки, там друзья,

Там скучать не буду я!

Мама

Вот молодцы! А теперь-ка давайте

Слово известное всем отгадайте:

Садик и цирк оба спрятаны в нём.

Ивашка (умоляюще)

Можно, мы в цирк, а не в садик пойдём?

Мама

Нет!

Юля

Почему-у?

Мама

Потому что детишки –

Это не белки, не зайки, не мишки.

Цирк дрессирует зверят и зверей,

А детский сад – укрощает детей!

Вы ж у меня, как мне кажется, дети.

Ивашка и Юля (хором)

Да!

Мама

Ну, так кто на загадку ответит?

Это...

Ивашка (волнуясь)

Постой!

Юля

Подожди, я сама!

Мама

Садик и цирк – это просто...

Ивашка (радостно)

Тюрьма!

Юля

Здания!

Мама

Юля ответила верно!

Ивашка

Я победил! Я сказал слово первым!

Юля (упрямо)

Нет! Маме нравится слово моё!

Ивашка толкает Юлю, она толкает его в ответ.

Мама (разнимая забияк)

Юля! Ивашка, отстань от ее!

Ивашка

Это она!

Юля

Нет! Всё он!

Дети продолжают толкаться и дурачиться. Мама останавливается.

Мама (укоризненно)

Очевидно,

Весело вам, а должно бы быть стыдно!

Ивашка

А почему?

Мама (показывая на зрителей)

Эти люди сейчас

Думают, мама плохая у вас,

Раз хулиганов таких воспитала.

Ивашка

Нет! Ты хорошая! Ты нас ругала!

Юля

Будем себя хорошо мы вести!

Юля и Ивашка обнимают Маму.

Ивашка (с надеждой)

Можно нам в парк, а не в садик пойти?

Все трое продолжают идти.

Мама

Нет!

Ивашка

Почему-у?

Мама (устало)

Потому что так нужно!

Ну-ка стишок повторите свой дружно!

Юля и Ивашка (хором без энтузиазма)

В наш веселый детский сад,

Приходить я очень рад!

Там игрушки, там друзья,

Там скучать не буду я!

Юля

Долго мы шли мимо парка...

Ивашка

И елей!

Юля

Мимо забора!

Ивашка

И мимо качелей!

Юля (со вздохом)

Кажется, мы обошли полземли!

Ивашка

И, наконец, в детский садик пришли!

Занавес открывается. На сцене группа детского сада. На первом плане слева стена с входной дверью, справа стол воспитательницы и шкаф с игрушками.

От двери до шкафа натянута гирлянда из ярких разноцветных флажков. На втором плане окошко и стена, украшенная детскими рисунками. Посреди комнаты стоит Воспитательница. Дети подбегают к ней и обнимают за ноги.

Юля и Ивашка (радостно хором)

Марья Ивановна!

Воспитательница

Здравствуйте, дети!

Ивашка (радостно)

Первые! Первые!

Юля

Раньше, чем Петя!

Воспитательница садится за стол и перекладывает на нем "бумажки". Юля и Ивашка бегают вокруг Мама по комнате, хватают игрушки и размахивают ими, демонстрируя свои трофеи.

Юля (радостно)

Кукла!

Ивашка

Машинка!

Юля

Всё наше!

Ивашка

Ура!

Мама (детям)

Вы тут играйте, а маме пора!
Дети перестают играть и подбегают к Маме.
Юля (канючит)
Ма-ам! Ну, оста-анься!
Ивашка (канючит)

Ну, хоть на немно-ожко!

Мама
Дома меня ждет голодная кошка,
Бабушке надо с уборкой помочь,
Да и от вас отдохнуть я не прочь.
Ивашка
Жаль, что ты с нами не можешь остаться.
Юля (старательно выговаривая длинное слово)

Нам без тебя скучно дрессироваться!

Мама

Хватит рассказывать мне ерунду.

Здесь поиграйте. Я скоро приду!

Мама целует Юлю и Ивашку и уходит за дверь. В дверь вбегает Петя.

Петя (радостно)

Марья Ивановна! Юля! Ивашка!

Дедушка мне подарил черепашку!

Знает она все приемы кунг-фу!

Петя гордо показывает всем свою игрушечную черепашку. Юля и Ивашка бегут смотреть.

Ивашка (разочарованно)

Думал она настоящая!

Юля

Фу!

Петя (пытаясь завязать игру)

Но ведь она может в кузов садиться!

Петя пытается положить черепашку в кузов машины, но Ивашка не дает.

Ивашка (кровожадно)

Лучше КАМАЗом собьем и в больницу!

Ивашка переезжает черепашку грузовиком.

Юля

Я ее буду в больнице лечить!

Юля пытается реанимировать черепаху. Ивашка отнимает черепаху и поднимает ее за заднюю ногу, медленно покачивая в воздухе.

Ивашка

Поздно! Кранты!

Юля бросает куклу и достает игрушечные ножницы и щелкает ими.

Юля

Надо труп изучить!

Вспорем и смерти причину узнаем!

Петя отнимает черепаху у Юли. Ивашка тянет черепаху на себя.

Ивашка

Дай!

Петя прижимает черепашку к груди.

Петя (взволнованно)

Нет, не дам! Черепашка живая!

Ивашка

Дохлая!

Петя

Нет!

Юля (протягивая ножницы)

На! Вспори ее сам!

Петя (накупившись)

Я черепашечку вам не отдам!

Петя бросается с ней наутек. Ивашка и Юля с ножницами бегут за ним.

Воспитательница встает из-за стола и отбирает у Юли ножницы.

Воспитательница (строго)

Так, малыши, прекратить балованье!

Время начать нам урок рисованья!

Воспитательница убирает игрушки, расставляет на грядке баночки с красками и раздает детям кисточки. Позади малышей появляются большие листы бумаги. Юля и Ивашка стоят рядом.

Воспитательница

Изобразите на этих листах

Тех, кто живет только в ваших мечтах!

Юля (озадаченно)

То есть того, кто живет понарошку?

Воспитательница

Да!

Ивашка (радостно)

Нарисую я синюю кошку!

Петя

Я черепашку – героя кунг-фу!

Юля

Я колобка пририсую к шарфу!

Воспитательница выходит из комнаты. Дети рисуют красками. Ивашка заглядывает в рисунок Юли.

Ивашка (критично)

Ну, до чего же противная рожа!

Юля (обиженно)

Кошка твоя на корову похожа!

Дай-ка поправлю!

Юля тянется кисточкой к рисунку Ивашки. Ивашка старается ей помешать, закрывая рисунок собой.

Ивашка (возмущенно)

Не надо! Не смей!

Юля пачкает кисточкой лицо и одежду Ивашки.

Юля (радостно)

Красить друг друга куда веселей!

Ивашка в ответ пачкает Юлю.

Ивашка

Тоже хочу рисовать без бумаги!

Юля

Знаешь, кто мы? Разноцветные маги!

Петя (испуганно)

В садике вам колдовать запретят!

Юля (беззаботно)

Маги рисуют везде, где хотят!

Близнецы пачкают друг друга краской балуются и смеются. Петя сосредоточенно рисует черепаху.

Ивашка (с энтузиазмом)

Слушай! Давай-ка и Петю раскрасим!

Юля

Точно! В полоску его отматрасим!

Петя отмахивается от их кисточек, пачкает ладошку и убегает.

Петя (громко)

Марья Ивановна!

Петя возвращается, прячась за спиной Воспитательницы.

Воспитательница (сокрушенно)

Боже ж ты мой!

(деловито)

Петя! Немедленно руки помой!

Петя убегает. Ивашка и Юля приближаются к Воспитательнице, она отступает от грязнуль.

Воспитательница

Что ж вы наделали? Юля! Ивашка!

Юля

Мы колдовали!

Воспитательница

Эх вы, замарашки!

Вижу вы все в колдовстве сплошняком –

Мыть вас придется теперь целиком!

Юля и Ивашка (капризно хором)

Мы не хотим!

Воспитательница (насмешливо)

Заставлять вас не буду.

Нет, значит, нет, разноцветные чуда!

В комнату возвращается чистый Петя.

Воспитательница

Далее по распорядку у нас

Каша, а следом за ней тихий час.

На сцене появляется стол с тремя тарелками. Воспитательница уходит. Дети рассаживаются за столом – Юля посередине, мальчики слева и справа от нее. Ивашка (с сомнением, рассматривая грязные ладошки)

Руки-то грязные!

Юля (беззаботно)

В краске! Не страшно!

Дети берут в руки большие ложки. Петя начинает аккуратно и не спеша есть. Ивашка зачерпывает кашу и рассматривает ее.

Ивашка (восхищенно)

Ух ты! Какая противная каша!

Вот бы ее запулить из окна!

Ложка наклоняется, каша сползает с нее на Ивашкин живот.

Ивашка

Ой! От меня убежала она!

Ивашка размазывает ладонью кашу по одежде и держит испачканную руку над тарелкой, чтобы каша сползла обратно, но безрезультатно.

Ивашка

Вот привязалась! Липучая очень!

Юля (советует)

Ты потряси, так она и отскочит!

Ивашка трясет рукой. Брызги каши летят во все стороны. Ивашка вытирает руки об себя.

Петя (жалобно)

Хватит кидаться!

Петя вот-вот заплачет. Юля поворачивается к Пете.

Юля

Тебе-то чего?

Ты ведь сидишь далеко от него!

Юля, отвернувшись от Ивашки, помогает Пете убрать брызги каши с одежды.

Ивашка задумчиво ворочает кашу ложкой.

Ивашка (рассуждая вслух)

Кто эту кашу придумал полезной?

Вот бы она из тарелки исчезла!

Только была, а потом Раз! и нет!

Трах! Тибедох!

Ивашка вываливает кашу из своей тарелки в тарелку сестры, а свою тарелку прячет под стол.

Ивашка (радостно)

И простыл каши след!

Юля поворачивается к своей тарелке и видит, что на ней каши прибавилось.

Ивашка смеется.

Юля (возмущенно)

Вот значит как? Так есть кашу нечестно!

Ивашка

Может, нечестно, зато интересно!

Съесть эту кашу придется тебе!

Ха-ха-ха-ха! Хи-хи-хи! Бе-бе-бе!

Юля

Думаешь я просто так вот и сдамся?

Ивашка

Что же ты сделаешь?

Юля

Вот! Наслаждайся!

Юля опрокидывает кашу на брата. Они, хихикая, начинают драться и пачкать кашей друг друга. Петя вскакивает из-за стола и выбегает из комнаты.

Петя (жалобно)

Марья Ивановна!

В комнату возвращается Воспитательница. За ее спиной прячется Петя.

Воспитательница (сокрушенно)

Боже ж ты мой!

Вот что, грязнули, идите домой!

Нам здесь по правилам детского сада,

Неумывашек-неряшек не надо!

Думаю я, вы серьезно больны –

Дети вести себя так не должны!

Воспитательница задергивает занавес, оставляя Юлю и Ивашку одних на краю сцены.

Юля (уважительно)

Так рассердилась, что прям оеёй!

Ивашка (растерянно)

Что же нам делать?

Юля

Пошли-ка домой!

Звучит музыка. Юля и Ивашка шагают на одном месте, за ними "проплывают" элементы городского пейзажа.

Ивашка

Шли мы опять мимо парка...

Юля

И елей!

Ивашка

Мимо забора!

Юля

И мимо качелей...

На сцене появляются качели. Дети останавливаются.

Ивашка (с надеждой)

Может, не мимо?

Юля

Не мимо!

Ивашка

Ура!

Ивашка забирается на качели, Юля их раскачивает несколько раз и останавливает.

Юля (решительно)

Хватит гуляться! Идти нам пора!

Слазь!

Ивашка (капризно)

Нет! Хочу я еще покататься!

Юля

Мамочка будет за нас волноваться!

Лучше сперва нас домой отведем,

Ну, а потом с ней качаться придем!

Ивашка (капризно)

Нет! Мне качаться без мамы не хуже!

Ивашка цепляется за качели, Юля его пытается отцепить. Они оба падают в лужу.

Юля (обвиняющим тоном)

Из-за тебя мы бултыхнулись в лужу!

Юля толкает Ивашку. Он поскользывается, цепляется за сестру и они опять падают в грязь, бултыхаются в ней и хихикают.

Юля

Ой! И откуда в ней столько грязи?

Ивашка (авторитетно)

Лучше не ной, а на берег ползи!

Юля и Ивашка выбираются из лужи. Они так перепачканы краской, кашей и грязью, что их трудно узнать. Снова звучит музыка и дети шагают.

Юля

Так с приключениями...

Ивашка (гордо)

Как же иначе!

Юля

Шли мы, мечтая о чае горячем,

Сладком!

Ивашка

С конфетами и пирогом!

Глупо мечтать ведь о чем-то другом!

Юля

Правильно! Сладости – наша стихия!

На сцене перед детьми появляется их дом с 8 окошками. Юля и Ивашка останавливаются.

Ивашка (радостно)

Вот и пришли!

Ивашка подсаживает Юлю, и она нажимает кнопку дверного звонка. Из окошка выглядывает мама.

Мама (строго)

Вы еще кто такие?

Юля
Мамочка! Мама!
Ивашка

Открой! Это мы!

Мама
В садике дети мои быть должны!
Вы же ни капли них не похожи!
Из окошка выглядывает Папа.
Папа
Что за противные грязные рожи?

Юля
Юля с Ивашкой! Впусти нас!
Ивашка

Открой!

Папа
Не хулиганьте! Идите домой!
Мама и папа скрываются в окне.
Ивашка (плаксиво)
Что же нам делать?

Юля
Хорошего мало!

Бабушка, та бы нас точно узнала!
Ивашка (зовет)
Бабушка!
Из окошка выглядывает Бабушка.
Юля (зовет)

Дедушка!

Из окошка выглядывает Дедушка.
Дедушка (сердито)

Что за дела?

Бабушка
Грязных чертей я домой не звала!
Ивашка (жалобно)
Это же мы!
Юля

Мы – Ивашка и Юля!

Бабушка
Вы заблуждаетесь!
Дедушка

Вас обманули!

Вовсе они не похожи на вас!
Бабушка

Юля с Ивашкой чистюли у нас.
Вы ж перепачканы в краске и каше.
Прочь уходите! Вы внуки не наши!
Бабушка и Дедушка скрываются в окошках.

Ивашка (с надеждой)

Кошка!

В окне появляется Кошка.

Юля

Эй! Кошка! Ты нас узнаешь?

Кошка мотает головой и, испуганно мяукнув, скрывается в окне.

Ивашка (озадачено)

Вроде пришли, а домой не войдешь!

Ивашка

Лампа!

Лампа включается.

Ивашка (радостно)

Вот видишь, она нас узнала!

Лампа кивает абажуром и радостно скачет по подоконнику.

Юля (со вздохом)

Только что толку? Она ж из металла!

Лампа не мама и даже не зверь,

Ей ни за что не открыть в доме дверь!

Ивашка

Как же нам быть?

Юля

Вот что, в садик вернемся,

Скажем, что мы на помывку сдаемся!

Если не будем мы, как Фантомас,

Мама и папа узнать смогут нас!

Дом исчезает. Дети бегут, за ними быстро мелькают элементы городского пейзажа.

Юля и Ивашка (хором)

Марья Ивановна!

Занавес открывается. За ним та же комната в детском саду. На полу Петя собирает башню из пластмассовых кубиков. Воспитательница сидит за столом. Юля и Ивашка подбегают к ней, сбив Петино сооружение.

Воспитательница

Юля? Ивашка?

Петя (обиженно дразнится)

Юля-грязнуля! Иваш-замарашка!

В садике лучше без вас в сто карат!

Юля (робко)

Мы бы хотели вернуться назад.

Ивашка (заискивающе)

Можно нам с мылом немножко помывться?

Воспитательница

Да, но сперва хорошо б извиниться.

Ивашка

Больше не будем!

Юля

Простите вы нас!

Только быстрее, нам домой через час!

Юля и Ивашка стоят, опустив головы. Воспитательница молчит, чтобы шалуны помучались.

Ивашка (Юле шепотом)

Долго еще мы тут будем прощаться?

Воспитательница

Ладно! Идите уже умываться!

Вот полотенце и мыло!

Воспитательница дает Ивашке и Юле мыло и полотенце.

Ивашка и Юля (хором)

Ура!

Близнецы убегают за шкаф. В комнату входит Мама.

Мама

Юля! Ивашка! Домой вам пора!

Где же они?

Воспитательница

Да сейчас притопчут!

В комнату с громким топотом вбегают Юля и Ивашка умытые и чистенькие.

Юля (радостно)

Мамочка!

Ивашка (радостно)

Мама!

Юля и Ивашка обнимают Маму.

Мама

Соскучились?

Юля и Ивашка (хором)

Очень!

Мама

Хватит тут виснуть на маме вдвоем!

Вы собирайтесь скорей и пойдем!

Занавес закрывается. Юля и Ивашка идут домой с Мамой. Появляется их дом.

Юля

Весело с мамой идти по дорожке

Ивашка

К дедушке!

Из окошка выглядывает Дедушка.

Юля

К бабушке!

Из окошка выглядывает Бабушка.

Ивашка

К папе!

Из окошка выглядывает Папа.

Юля

И кошке!

Из окошка выглядывает Кошка.

Ивашка

К лампе!

На окне появляется Лампа и радостно включается.

Юля

И к лампе! Ведь в мире, друзья,

Нет ничего нам нужней, чем семья!

Конец.

СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ.

(По мотивам сказки Е.Шварца.)

Сценарий для детского театра, где будут играть сами дети.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА :

СКАЗОЧНИК

ПЕТЯ ЗУБОВ

МАМА ПЕТИ

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК

ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК

1-Я ЗЛАЯ ВОЛШЕБНИЦА

2-Я ЗЛАЯ ВОЛШЕБНИЦА

ВИТЯ

ЛЕНА

ЗИНА

КОЛЯ СНЕГИРЕВ – ДРУГ ПЕТИ ЗУБОВА

БАБУШКА

1 СЦЕНА.

(Музыка.)

СКАЗОЧНИК : Эта удивительная история произошла с одним мальчиком, учеником 3-го класса «Б». Звали его Петя Зубов. Петя был очень неорганизованным мальчиком, всюду опаздывал и даже получал двойки по некоторым предметам. При этом он говорил «успею, исправлю, нагоню». Недели шли за неделями, а все оставалось по-прежнему. И опять «успею, исправлю, нагоню»... Не верите ? Давайте заглянем к нему домой, сами убедитесь...

(Музыка. Занавес открывается. На сцене комната Пети. В комнате находятся Петя и его мама.)

МАМА ПЕТИ : Петя, ты долго еще будешь собираться ? В школу опаздаешь !

ПЕТЯ : Успею !

МАМА ПЕТИ : А ты помнишь, что у тебя двойка по арифметике ?

ПЕТЯ : Исправлю !...

МАМА ПЕТИ : И по русскому языку ты стал отставать !

ПЕТЯ : Нагоню !... (задумался)

(Петина мама уходит за сцену.)

ПЕТЯ : Интересно, обгоню я сегодня Кольку на велосипеде ? (сидит, размышляет)

Вот был бы у меня реактивный моторчик !...

(На сцене опять появляется мама Пети.)

МАМА ПЕТИ : Петя ! Ты опять в облаках витаешь ? Опоздаешь в школу !

ПЕТЯ : Успею !

МАМА ПЕТИ : (в зал) И вот так каждый день !

(Занавес закрывается)

СКАЗОЧНИК : Убедились ? Да, не ценит он время, вот поэтому с ним и приключилась эта удивительная история. Что за история ? А он попал в лапы к злым волшебникам ! Что, думаете такого не бывает ? А вот сейчас посмотрим !

2 СЦЕНА.

(Музыка. Занавес открывается. Мы видим лес. В середине сцены мы видим нарисованную избушку. Она прикреплена к стояку или к ширме. Появляется Главный злой волшебник.)

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Вот мы и дома !

Но почему-то никто не встречает ! Странно !

Спят наверное ! Вот дармоеды !

(Подходит к избушке. Отодвигает стояк или ширму. Там мы видим сидящих за столом трех злых волшебников. Они что-то едят.)

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК: Чем это вы занимаетесь ?

ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Доносы строчим !

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Доносы ? Да кому они теперь нужны ?
От жизни отстали! Думать не хотите ! Обленились !
За последние 10 лет ни одной приличной гадости людям не сделали !
А еще злые волшебники !

1-Я ЗЛАЯ ВОЛШЕБНИЦА : Так ведь старость !
В молодости сам небось помнишь, как я лихо орудовала !

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК: Молчи, лучше !
(обращается к Злому волшебнику) Вот ты скажи, какая у Вас обязанность ?

ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК: Наша обязанность всячески вредить людям !

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : И как же ты вредишь ?

ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : (вздыхает) Ой, что-то в последнее время плохо получается!

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК: Да вы что, дармоеды ! На покой
собрались ?
Не выйдет, голубчики ! Придется еще поработать !

ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Но ведь силы уже не те, годы наши преклонные,
пенсионные !

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : А годы мы себе вернем ! Помолодеем !
И с новыми силами начнем людям вред приносить !

2-Я ЗЛАЯ ВОЛШЕБНИЦА : А как же мы помолодеем ?

ВСЕ : Да, как ?

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : А вот слушайте !
Известно ли вам, что на свете есть множество ребят, которые попусту теряют
время ?
Вот мы и должны это время подобрать и себе взять !

ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Да, а как же его возьмешь, время-то ? Ведь это же не
кошелек.
Вот если кто-нибудь потеряет кошелек, а ты его возьмешь и присвоишь !
А время-то, оно ведь не вещественное !

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Это для людей оно не вещественное, а для нас, злых волшебников, очень даже вещественное !

Оно вроде песочка, потерянное время. Его надо только веничком собрать и в мешок положить. И при этом заклинание сказать : «Чирлики-мирлики !

Шаранды-баранды ! Что от вас ушло, то к нам пришло !»

А потом из этого песочка замесим тесто, напечем лепешек, съедем и помолодеем !

1-Я ЗЛАЯ ВОЛШЕБНИЦА : А старость наша куда денется ?

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Старость к детям перейдет !

Они вместо нас превратятся в стариков ! Понятно ?

И нам польза и людям вред !

ВСЕ : Ха-ха ! Вот это здорово !

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Тихо ! Заклинание запомнили ?

ВСЕ : Запомнили !

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Тогда мешки берите, и за работу !

(Музыка. Занавес закрывается.)

3 СЦЕНА.

СКАЗОЧНИК : Побежали злые волшебники по городу искать ребят, которые время попусту теряют... А это и не трудно, ведь время утреннее, все ребята должны в школе за партой сидеть.

(Музыка. Занавес открывается. Появляется Петя Зубов. Он идет медленно, у него мечтательный вид. Появляется Главный злой волшебник с мешком и с веником.)

ПЕТЯ : (останавливается) Да, интересно, обгоню я сегодня Кольку на велосипеде ?

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : (торжествующе) Ага, голубчик, попался !
(обращается к Пете) Мальчик, ты ведь должен в школе быть !

ПЕТЯ : Я ? Да ! Я и иду в школу !

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Так ведь звонок давно прозвенел !

ПЕТЯ : Успею !

(Петя идет дальше. Главный злой волшебник открывает мешок.)

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Чирлики-мирлики ! Шаранды-баранды !
Что от вас ушло, то к нам пришло !

(Главный злой волшебник замечает веником в мешок. Петя уходит за сцену, вслед за ним идет Главный злой волшебник.

На сцене появляется девочка Лена, она прыгает через веревочку (все дети должны быть с ранцами за плечами, ведь они идут в школу). За ней идет 1-я злая волшебница.)

1-Я ЗЛАЯ ВОЛШЕБНИЦА : Девочка ! А ты что же не в школе ?

ЛЕНА : Я ? А я уже иду !

1-Я ЗЛАЯ ВОЛШЕБНИЦА : (ехидно) Так ведь звонок давно прозвенел !

ДЕВОЧКА : Успею !

(Девочка Лена идет дальше. 1-я злая волшебница открывает мешок.)

1-Я ЗЛАЯ ВОЛШЕБНИЦА : Чирлики-мирлики ! Шаранды-баранды !
Что от вас ушло, то к нам пришло !

(1-я злая волшебница замечает веником в мешок. Девочка Лена уходит за сцену, волшебница идет за ней.

На сцене появляется девочка Зина, она играет в мячик. За ней идет 2-я злая волшебница. Она открывает мешок и начинает веником замечать.)

2-Я ЗЛАЯ ВОЛШЕБНИЦА : Чирлики-мирлики ! Шаранды-баранды !
Что от вас ушло, то к нам пришло !

(Девочка Зина уходит за сцену, вслед за ней идет 2-я злая волшебница.

На сцене появляется мальчик Витя, он держит в руке кораблик. За ним идет Злой волшебник. Он открывает мешок.)

ВИТЯ : Где бы мне этот кораблик запустить ?

ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : (ехидно) Мальчик, а ты в школу не опоздаешь ?

ВИТЯ : Успею !

(Мальчик Витя идет дальше. Злой волшебник начинает веником заметать в мешок.)

ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Чирлики-мирлики ! Шаранды-баранды !
Что от вас ушло, то к нам пришло !

(Мальчик Витя уходит за сцену. За ним идет Злой волшебник. Музыка.
Занавес закрывается.)

4 СЦЕНА.

СКАЗОЧНИК : Что же случилось с ребятами ? Действительно они превратились в стариков или заклинание не сработало ? Давайте отправимся вслед за Петей и посмотрим...

(Звенит звонок с урока.)

СКАЗОЧНИК : Ай-ай-ай ! Уже звонок прозвенел с первого урока, все ребята выбежали на переменку, а Петя Зубов только в школу пришел... (пауза)
Первый, кто повстречался Пете в школе, был его друг Коля Снегирев...

(Музыка. Занавес открывается. На сцене Петя и Коля. Петя стоит к залу спиной.)

ПЕТЯ : Привет, Колька !

КОЛЯ : (удивленно) Здравствуйте, дедушка ! А Вы кто ?

ПЕТЯ : Ты что, Колька ? Какой я тебе дедушка ?

КОЛЯ : (растерянно) Но я не знаю Вас... А-а... Вы, наверное, дедушка кого-нибудь из ребят ?

ПЕТЯ : Да что ты все заладил, дедушка, да дедушка ! Вот как дам сейчас, будет тебе дедушка !

КОЛЯ : (испуганно) Ой, извините, дедушка, но я, пожалуй, пойду...

(Коля быстро уходит.)

ПЕТЯ : (растерянно) Дедушка ? Почему дедушка ?

(Петя поворачивается к залу. Мы видим дедушку (у мальчика, который играет Петю, наклеены усы и борода).)

ПЕТЯ : Посмотрюсь-ка я в зеркало ! Может быть, со мной что-то не так ? Где-то оно у меня было в ранце.

(Петя начинает искать зеркало в ранце.)

ПЕТЯ : (говорит, постепенно оживляясь) Я им еще вчера на уроке пускал зайчиков, а Мариванна не могла понять, кто это, а все ребята смеялись...

(Петя достает зеркало, смотрится в него.)

ПЕТЯ : Ай ! Кто это ?
(хватается за бороду) Что это ?

(Музыка. Занавес закрывается.)

СКАЗОЧНИК : Испугался Петя, побежал домой к маме, а она его тоже не узнала, думала монтер пришел электричество починить. Вышел тогда Петя на улицу, заплакал. «Теперь у меня нет ни мамы, ни друзей, - говорил себе Петя, - и главное, я ничему не успел научиться. Настоящие старики, те или доктора, или мастера или учителя. А я кому нужен ? Я ведь всего только ученик 3-го класса. Мне даже пенсию не дадут – ведь я всего только три года работал, да и то – на двойки, да на тройки. Что же со мной будет? Бедный я старик ! Несчастный я мальчик...»
Так Петя думал и шел, сам не зная куда. Так он вышел за город и вошел в лес. Шел он, шел, вдруг видит – в лесу стоит какая-то избушка. Решил он зайти в нее, отдохнуть...

5 СЦЕНА.

(Музыка. Занавес открывается. На сцене внутренность избушки – стол, стулья, большие часы (часы могут быть нарисованны). В избушке Петя, он оглядывается, потом смотрит в окно. На сцене появляются злые волшебники, они имеют вид детей.)

ПЕТЯ : Какие-то дети идут сюда...
Только они какие-то странные : лица у них злые, и ведут себя не как дети...
Спрячусь-ка я, пожалуй, на всякий случай !

(Петя прячется, а злые волшебники заходят в избушку, они имеют вид детей. Главный злой волшебник держит в руках несколько рогаток.)

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Для начала мы раздадим разным ребятам вот эти рогатки !

Они всех собак и кошек покалечут, птиц перестреляют...

ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Будет сделано !

Мы ведь теперь молодые, у нас на все сил хватит !

1-Я ЗЛАЯ ВОЛШЕБНИЦА : Да, теперь с новыми силами начнем людям вредить !

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Только мы пока должны быть осторожны!

ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : А что такое ?

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : А вот слушайте ! (оглядывается)

Нас никто не слышит ?

2-Я ЗЛАЯ ВОЛШЕБНИЦА : Кажется, никто ! Кому же здесь быть кроме нас ?

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Дело в том, что превращенные нами ребята еще могут превратиться опять в детей !

ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Как же это ?

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : А вот так !

Если они случайно догадаются и придут сегодня до захода солнца к нам в избушку, повернут часовую стрелку на 4 круга назад и произнесут наше заклинание : « Чирлики-мирлики ! Шаранды-баранды ! », то они опять станут детьми.

ВСЕ : А мы ?

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : А мы исчезнем !

1-Я ЗЛАЯ ВОЛШЕБНИЦА : Совсем ?

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Совсем !

2-Я ЗЛАЯ ВОЛШЕБНИЦА : (испуганно) Тогда, может быть, нам было лучше стариками оставаться?

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : (передразнивает) Лучше !

Ты ведь сама говорила, что сил у тебя нет !

2-Я ЗЛАЯ ВОЛШЕБНИЦА : (уныло) Говорила !

ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Да что вы, как же им все это узнать ?

1-Я ЗЛАЯ ВОЛШЕБНИЦА : Да как им нас разыскать !

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Вот именно !

Но все-таки будьте осторожны !

А теперь за работу ! Все отправляемся в город !

И с новыми силами людям вредить !

(Злые волшебники уходят за сцену. Петя вылезает из своего укрытия.)

ПЕТЯ : Надо скорее бежать, искать ребят, которые тоже превратились в стариков !

Так... Волшебников было четверо, два мальчика и две девочки. Значит, мне надо найти еще одного мальчика и двух девочек !

Только как же я их найду ? (пауза)

Все равно надо спешить, ведь сюда надо прийти до захода солнца !

Как они сказали ? Всем четверым собраться в избушке, повернуть стрелку 4 раза назад и произнести заклинание « Чирлики-мирлики ! Шаранды-баранды ! ».

Надо бежать !

(Петя уходит за сцену. Музыка. Занавес закрывается.)

6 СЦЕНА.

СКАЗОЧНИК : Итак, побежал Петя искать ребят, которых злые волшебники превратили в стариков. Только как же их найти ?

(Музыка. Занавес открывается. Появляется Петя, останавливается в задумчивости. На сцене появляется Бабушка.)

ПЕТЯ : Бабушка, Вы не ученица третьего класса ?

БАБУШКА : (удивленно) Что ?

ПЕТЯ : Вы в каком классе учитесь ? Я, например, учусь в третьем классе. А вы в каком ?

БАБУШКА : (возмущенно) Да Вы что, смеетесь надо мной ?

Постыдились бы, в такие преклонные годы и не научились себя вести !

(Бабушка уходит за сцену.)

ПЕТЯ : Нет, так ничего не получится ! Только бабушку напугал !

(задумался) Надо по каким-то признакам искать !

Ведь превращенные дети только внешне старики, а внутри они все равно остались детьми, как и я. Значит, надо искать необычных стариков !

(Появляется девочка Лена, она имеет вид бабушки. Лена прыгает через веревочку.)

ПЕТЯ : Вот ! Эта точно превращенная !

(Петя подходит к Лене.)

ПЕТЯ : Можно Вас спросить ?

ЛЕНА : (перестает прыгать) А что ?

ПЕТЯ : Как Вас зовут ?

ЛЕНА : Лена !

ПЕТЯ : А в каком классе Вы учитесь ?

ЛЕНА : В третьем ! А что ?

ПЕТЯ : А то, что ты превращенная !!

ЛЕНА : Как это превращенная ?

ПЕТЯ : А вот так !

(Петя протягивает Лене зеркало. Она смотрится в него и ахает.)

ЛЕНА : А-а-а ! Что это ?

(Петя склоняется к Лене и начинает шептать ей что-то на ухо.)

ЛЕНА : А что же делать ?

ПЕТЯ : Надо найти еще 2-х ребят – мальчика и девочку и вместе с ними до захода солнца успеть прибежать в избушку злых волшебников, потом повернуть стрелку на четыре круга назад и сказать заклинание « Чирлики-мирлики ! Шаранды-баранды » и тогда мы снова превратимся в детей !

ЛЕНА : А как же мы найдем этих ребят ? Ведь они выглядят, как старики !

ПЕТЯ : Так же, как я нашел тебя ! По признакам !
Ведь они не обычные старики, значит, и ведут себя не как старики !

ЛЕНА : Правильно ! Тогда бежим искать ?

ПЕТЯ : Бежим !

(Петя и Лена убегают за сцену. Звучит музыка. Дальше действие происходит без слов, под музыку. На сцене появляется Девочка Зина (она имеет вид бабушки). Она играет в мячик. С другой стороны сцены появляются Петя и Лена. Они подходят к Зине, что-то ей говорят, показывают зеркало, Зина ахает, хватается за голову, затем ей Петя что-то шепчет на ухо, все трое берутся за руки и убегают за сцену. Появляется мальчик Витя с корабликом в руках (он имеет вид дедушки). Затем с другой стороны сцены выбегают Петя, Лена и Зина. Они останавливаются, смотрят на Витю, о чем-то шепчутся между собой, потом подходят к Вите. Дальше происходит сцена такая же, как с Зиной. Все это время играет музыка. Все ребята убегают за сцену. Занавес закрывается.)

7 СЦЕНА.

СКАЗОЧНИК : Итак, ребята собрались все вместе и побежали в лес. Только бы им успеть до захода солнца...

(Музыка. Ребята выходят на авансцену.)

ЛЕНА : Ну, где же эта избушка ? Сколько мы уже ходим !...

ВИТЯ : Уже и солнце садится !

ЗИНА : Наверное, мы не успеем и навсегда останемся стариками ! (закрывает лицо руками, плачет)

ПЕТЯ : Ребята, кажется я вспомнил дорогу !
Надо идти вот по этой тропинке ! (показывает рукой в сторону)

ВИТЯ : А успеем ?

ПЕТЯ : Должны успеть ! Бежим !

ВСЕ : Бежим !

(Музыка. Ребята убегают с авансцены. Через некоторое время занавес открывается. Мы видим избушку. На сцене появляются ребята.)

ПЕТЯ : Вот она эта избушка !

(Петя отодвигает ее и ребята заходят внутрь.)

ПЕТЯ : Вот эти часы !

ВИТЯ : Быстро поворачивай стрелку ! Солнце почти зашло !

ПЕТЯ : Сейчас !

(Петя подходит к часам. На сцене появляются злые волшебники.)

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Дверь открыта !
Наверное, это превращенные ребята !

ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Как же они узнали ?

ГЛАВНЫЙ ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК : Не время выяснять !
Надо не дать им повернуть стрелку !

ПЕТЯ : Ребята, злые волшебники !

(Ребята поворачиваются и видят злых волшебников.)

ЗИНА : Что же делать ?

ПЕТЯ : Задержим их !
Лена, доставай прыгалки !

(Лена достает прыгалки.)

ПЕТЯ : Растягивай !

(Ребята низко растягивают прыгалки. Злые волшебники вбегают в избушку, натываются на прыгалки и падают.)

ВСЕ РЕБЯТА : Ура !!

ПЕТЯ : Задержите их !
Я поворачиваю стрелку !

(Петя подходит к часам. Злые волшебники пытаются подняться, друг другу мешают. Витя, Лена и Зина мешают им встать. Петя поворачивает стрелку.)

ПЕТЯ : Раз ! Два ! Три ! Четыре !
Чирлики-мирлики ! Шаранды-баранды !

(Звучит музыка, гаснет свет. За это время злые волшебники убегают за сцену, а ребята быстро снимают с себя усы, бороды, платки и т.д., т.е. как-будто они превратились в детей. Музыка перестает играть, включается свет. Ребята смотрят друг на друга.)

ВСЕ РЕБЯТА : Ура !!
Мы опять дети !
Злые волшебники исчезли !

(Музыка – это может быть полечка. Ребята берутся за руки и начинают кружиться. Занавес закрывается.)

СКАЗОЧНИК : Вот такая история !...
И ведь какие ребята оказались все молодцы, победили злых волшебников !...
А Петя ? Сколько смелости, смекалки он проявил !
Но уж теперь они, наверное, никогда не будут зря терять время !
А вы ? Научила вас чему-нибудь эта история ?

(Музыка.)

КОНЕЦ СПЕКТАКЛЯ.